El Mundo Mágico de los Niños

12

Mi Primera ENCICLOPEDIA

ORIGEN

El Mundo Mágico de los Niños

Mi Primera ENCICLOPEDIA

12

ORIGEN

DIRECCION: Lolo Rico Oliver y Carlo Frabetti
DIRECCION EDITORIAL: Mario Bohoslavsky
PRODUCCION: Ricardo Prats Escorihuela
SECRETARIA EDITORIAL: Norma Fenoglio
DISEÑO GRAFICO: Neslé Soulé
DIAGRAMACION: Don Angel y Jordi París
REDACCION: Isabel Alba, Santiago Alba, Carlos Fernández Liria y Susana Narotzky
ILUSTRACION: Gerardo R. Amechazurra, Matías Ribera, Jesús Gabán, Constantino Gatagán, Arcadio Lobato y Roser Rius
ILUSTRACION PORTADAS: Miguel Angel Pacheco

Es una realización de
RBA Proyectos Editoriales, S. A.

ISBN: 968-62-0000-2 Obra Completa
ISBN: 968-62-0012-6 Tomo 12
DERECHOS RESERVADOS
Coedición: © Editorial Diana, S. A. - © Editorial Origen, S. A., 1982
Roberto Gayol, 1219-A - México 12, D. F.
Impreso y Encuadernado por Offset Multicolor, S. A.
Calzada de la Viga, 1332 - México 8, D. F.
y Encuadernación Progreso, S. A., Municipio Libre, 188 - México 13, D. F.
Impreso en México - Printed in Mexico

Presentación

La primera y principal preocupación de los editores de esta Enciclopedia Infantil EL MUNDO MAGICO DE LOS NIÑOS, fue aunar un contenido amplio y ambicioso, una presentación clara y legible, un planteamiento gráfico y de ilustraciones adecuado para un público infantil, y un plan de obra que resultara atractivo para sus pequeños lectores.

Esto exigía respetar los hábitos infantiles de lectura, que desde luego no coinciden con el orden y la lógica de la lectura adulta.

La solución encontrada parte de un esquema temático poco convencional, donde los 120 temas que componen el total de la obra –1.928 páginas– se dividen en 8 grandes áreas, cada una de las cuales se identifica por un color en los títulos de cada fascículo, que está presente una sola vez en todos y cada uno de los 15 volúmenes. Esto permite cumplir con un objetivo no desdeñable: la distribución de temas variados permite al niño leer volúmenes completos sin el cansancio que provocaría la insistencia en una determinada rama del conocimiento, al tiempo que le permite elegir un área temática determinada –la de su preferencia en un momento dado– y seguirla a lo largo de toda la obra con sólo recorrer los fascículos con un mismo color guía. Esas áreas temáticas son:

- *El Universo y la Naturaleza (color azul)*
- *Grandes Inventos y Descubrimientos (color rojo)*
- *El Mundo de los Animales y las Plantas (color verde claro)*
- *El Hombre (color marrón)*
- *Mitos y Héroes (color violeta)*
- *Historia de las Civilizaciones (color verde oscuro)*
- *Arte y Creación (color naranja)*
- *La Vida Cotidiana (color rosa)*

Hay que decir, por otra parte, que las ilustraciones con sus textos al pie constituyen en sí mismas un relato paralelo, más sencillo y resumido, y por eso más al alcance de los niños de menor edad. Del mismo modo, aunque la obra en su conjunto se ha estudiado de manera de hacerla comprensible a niños de entre 5 y 10 años, el área La Vida Cotidiana está orientada al lector de menor edad. Estos pequeños e intencionales «escalones» de nivel también permiten que el niño relea la obra pasados uno o dos años.

La estructura interna de cada uno de los 120 fascículos es muy sencilla y ha sido estudiada de modo de hacerla más atractiva. El apartado «Hablemos de...» resume el tema del fascículo en pocas palabras. Luego sigue un cuento, vinculado con el tema y elegido y adaptado para la edad de los lectores, y seleccionado entre los clásicos del género (casi siempre son de autores bien conocidos). A continuación se desarrolla el tema central, ilustrado a todo color y redactado por especialistas en la materia. Luego viene un poema, también relacionado con el tema, y casi siempre antológico. Finalmente, en la última de las 16 páginas de cada fascículo, hay un apartado de «Curiosidades», cuyo criterio es en todos los casos la amenidad, y uno de «Palabras Difíciles», a modo de diccionario, que recoge las principales de entre las que se señalan con tipografía cursiva en el texto central. De este modo, cada uno de los 120 temas de la obra está centrado en un texto principal, resumido en los pies de las ilustraciones y en el apartado de arranque, y apoyado por el cuento, el poema, las curiosidades y el diccionario.

Con este plan creemos haber cumplido el propósito de introducir al niño en el hábito de la consulta enciclopédica, completando la información básica con la iniciación literaria, y dotando al conjunto de una presentación atractiva e interesante.

Sumario

Presentación 5

El Universo y la Naturaleza: GLACIARES Y GLACIACIONES 9

Hablemos de... 10
La Princesa del País de los Hielos (cuento) 11
Glaciares y Glaciaciones 14
Invierno (poema) 23
Curiosidades y Palabras Difíciles 24

Grandes Inventos y Descubrimientos: RADIO Y TELEVISIÓN 25

Hablemos de... 26
El Pastor y la Radio (cuento) 27
Radio y Televisión 30
La Máquina de Hacer Amigos (poema) 39
Curiosidades y Palabras Difíciles 40

El Mundo de los Animales y las Plantas: ANIMALES IMPOPULARES 41

Hablemos de... 42
El Lobo y los Tres Cerditos (cuento) 43
Animales Impopulares 46
Los Motivos del Lobo (poema) 55
Curiosidades y Palabras Difíciles 56

El Hombre: SOCIEDAD Y POLÍTICA 57

Hablemos de... 58
San Jorge y el Dragón (cuento) 59
Sociedad y Política 62
Canción de la Paz (poema) 71
Curiosidades y Palabras Difíciles 72

Mitos y Héroes: ARTURO Y LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA *73*
Hablemos de... *74*
El Caballero Andante (cuento) *75*
Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda *78*
El Combate (poema) *87*
Curiosidades y Palabras Difíciles *88*

Historia de las Civilizaciones: LA REVOLUCIÓN FRANCESA *89*
Hablemos de... *90*
Los Dos Consolados (cuento) *91*
La Revolución Francesa *94*
La Marsellesa (poema) *103*
Curiosidades y Palabras Difíciles *104*

Arte y Creación: LA PINTURA MODERNA *105*
Hablemos de... *106*
Van Gogh (cuento) *107*
La Pintura Moderna *110*
Tú saliste de Málaga (poema) *119*
Curiosidades y Palabras Difíciles *120*

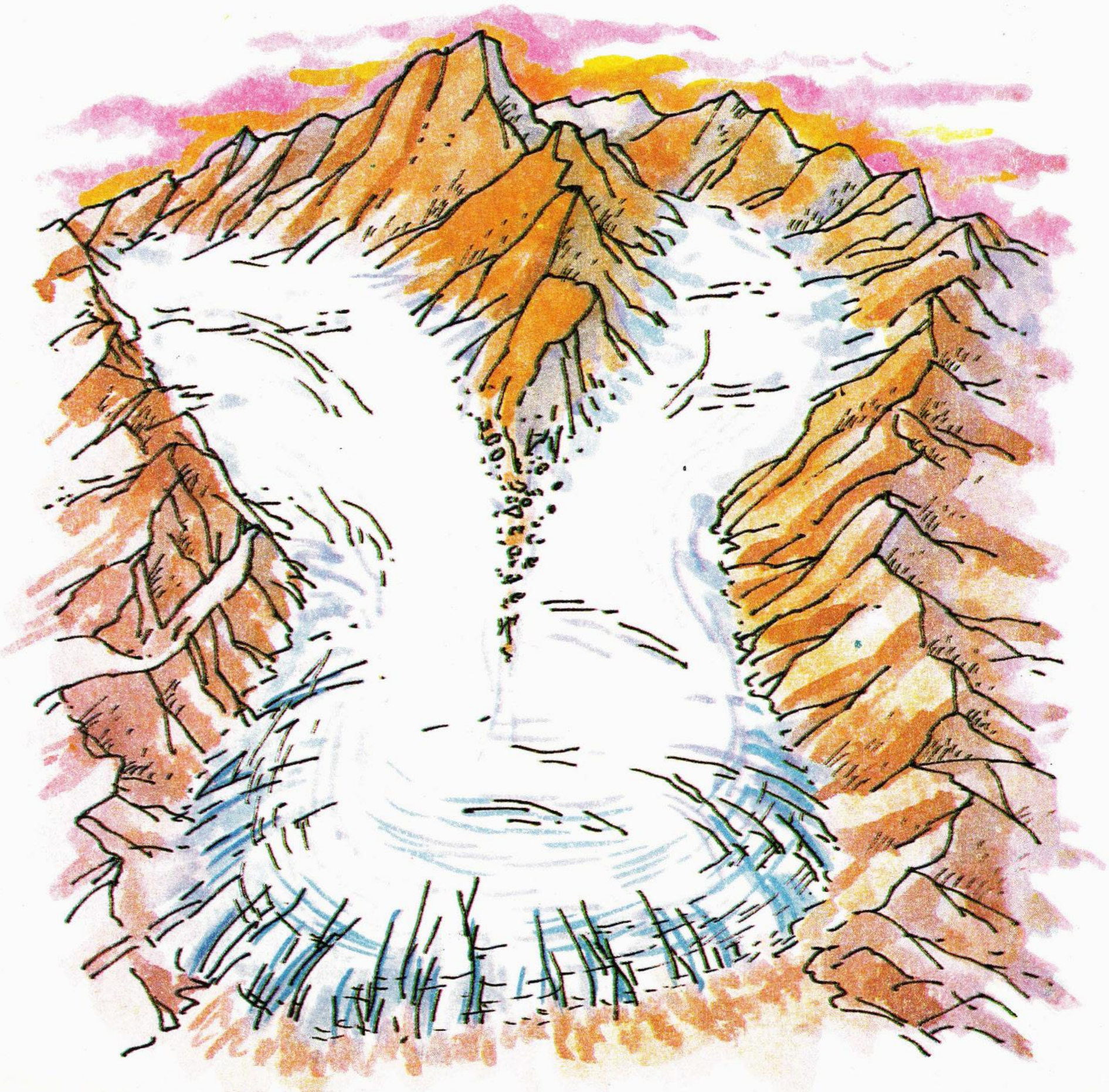
La Vida Cotidiana: LOS ESPECTÁCULOS *121*
Hablemos de... *122*
Androcles y el León (cuento) *123*
Los Espectáculos *126*
Han Venido los Húngaros (poema) *135*
Curiosidades y Palabras Difíciles *136*

El Universo y la Naturaleza

Glaciares y Glaciaciones

Hablemos de...

Cuando la humedad del aire cae en forma de nieve en las partes más altas y frías de las montañas, no se acumula allí indefinidamente: va descendiendo lentamente como un río de hielo, llamado glaciar, hasta que llega a una zona más baja y templada donde se derrite y forma ríos o arroyos. En la Prehistoria, y por cuatro veces, esos glaciares se hicieron tan largos que cubrieron de hielo y nieve a muchas de las zonas que hoy son templadas. Durante estas cuatro glaciaciones muchos animales murieron, otros emigraron y el hombre se refugió en cavernas.



Contemos un cuento

La Princesa del País de los Hielos

Hans Christian Andersen

Erase una vez una princesa que estaba muy triste porque nunca llegaba hasta su palacio un rayo de sol. Cuando miraba por la ventana veía sólo montañas de hielo y nieve por doquier.

Sus padres no podían vivir tranquilos viendo a su hija en este estado, así es que deci-

dieron preguntarle qué manera había de hacerla feliz.

—Sólo deseo —contestó la princesa— que me déis por esposo a un príncipe que viva en un país cálido y soleado.

Los reyes se enteraron de qué príncipe estaba soltero en los países cálidos y enviaron mensajeros a sus padres.

Los enviados partieron con numerosa escolta. Pero los mensajeros nunca regresaron. Enviaron otros y jamás supieron de ellos. Finalmente el rey hizo partir un nuevo mensajero y con sus sabios subió a una torre para ver con un catalejo lo que sucedía. Al llegar a países cálidos observaron cómo se desprendía de su abrigo de pieles y cómo poco a poco se iba convirtiendo en humo hasta desaparecer.

—No podemos ir a los países cálidos —dijeron los sabios—, somos de hielo.

Pero la princesa decidió entonces probar suerte ella misma y una mañana subió en su carroza y emprendió el camino hacia el Sur, puesto que su país quedaba muy al Norte,

cercano al Polo, en el corazón del Ártico.

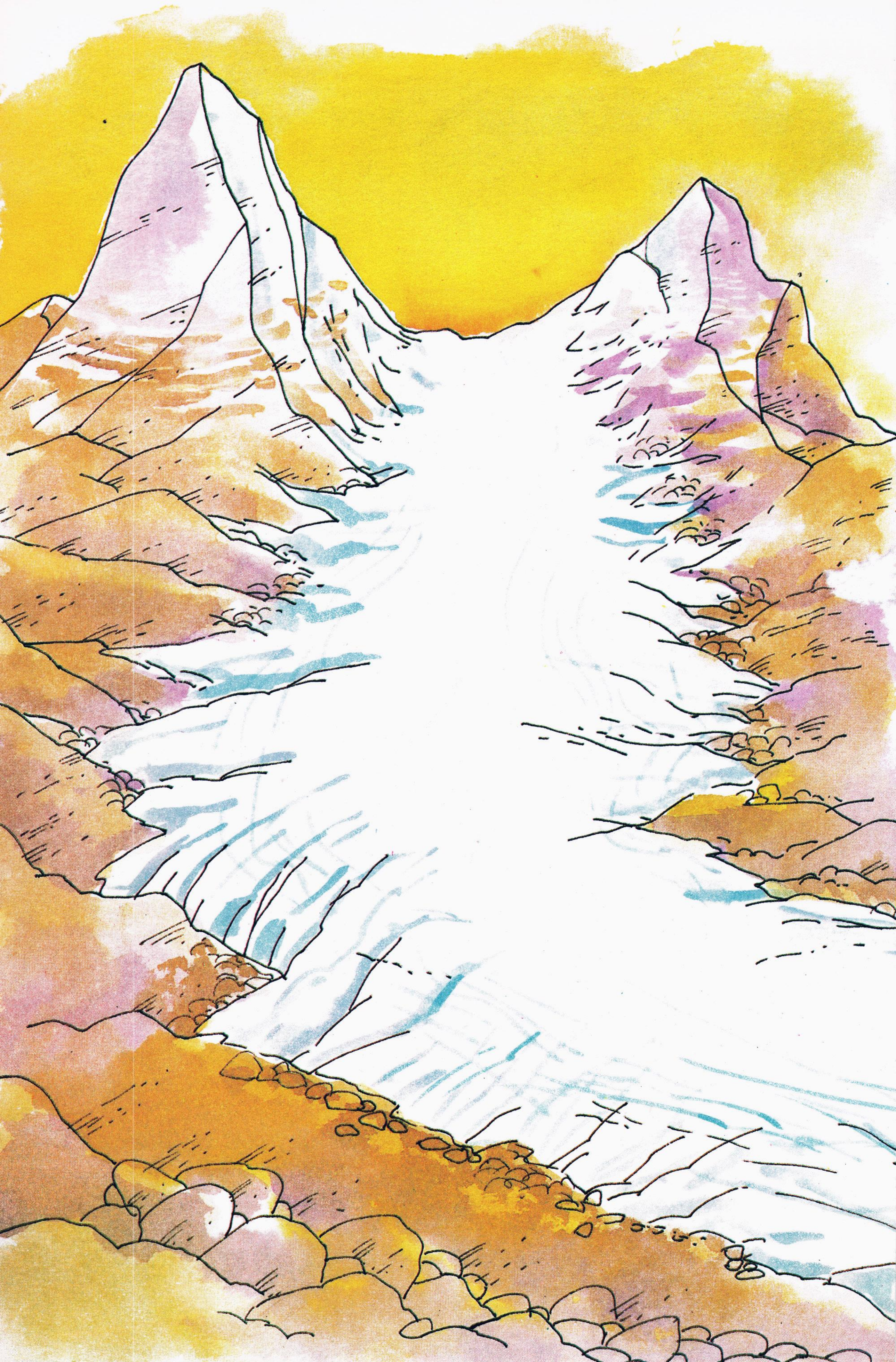
Anduvieron por algún tiempo y por fin vieron despuntar a lo lejos un rayo de sol. Entonces las damas de la corte se despojaron de sus pieles.

La princesa sabía que si seguía adelante moriría de calor como sus mensajeros, por eso decidió pararse en aquel lugar. Envió como todo mensajero a los países cálidos a un pajarillo que volaba por allí. Escribió una notita, se la puso al pajarillo en el pico y le dijo: «Vuela y entrégasela al príncipe». Y así lo hizo el pájaro.

Tres días después una inmensa comitiva dirigida por un príncipe de ojos y tez oscura vino a recogerla. El príncipe nada más ver a la princesa se enamoró de ella y le pidió que se casara con él.

—Sí —dijo la princesa—, me casaré contigo, pero viviremos aquí, en este país que no es ni frío ni caluroso.

El príncipe aceptó y las bodas se celebraron con grandes festines.



Glaciares y Glaciaciones

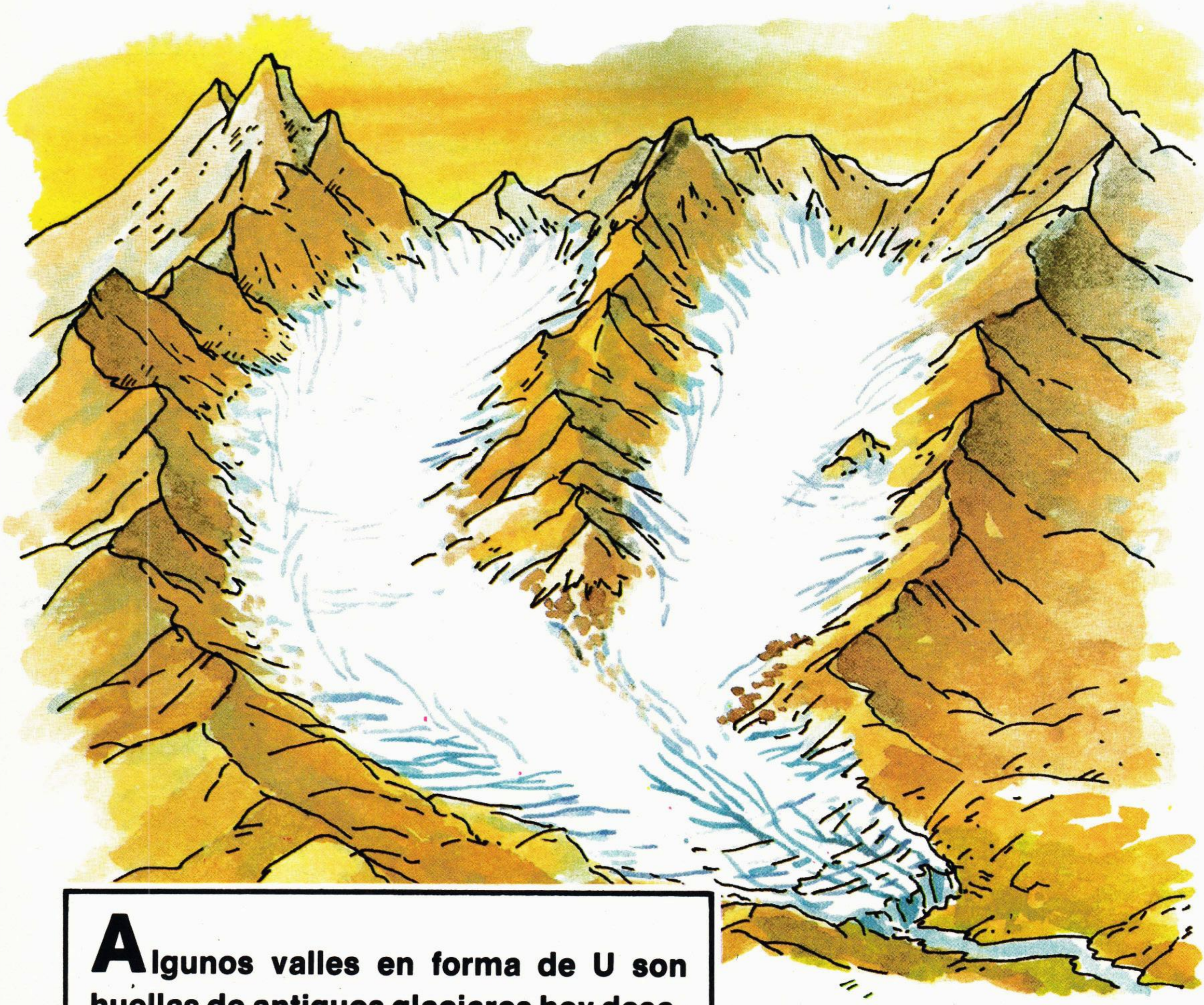
Los rayos del Sol evaporan a diario grandes cantidades de agua de la interminable extensión del océano, originándose, de esta manera, las nubes, a las que debemos la lluvia y la nieve. El agua (como se vio en un volumen anterior) procedente del mar, acaba por regresar a él a través de los ríos. Este ciclo se completa normalmente con bastante rapidez, pero, en otras ocasiones, es mucho más lento.

Así ocurre cuando las nubes se descargan en los polos o

en otras regiones de hielos *perennes*, en forma de nieve. El agua se amontona, por ejemplo, en las cumbres de las montañas, cubriendo las partes más altas. Por debajo de un cierto nivel, el calor de la primavera y el verano derrite este manto blanco y brillante, y el agua comienza su camino hacia el mar, formando los arroyos, torrentes, ríos y lagos. Pero ¿qué ocurre en las alturas donde las estaciones calurosas no tienen intensidad suficiente para fundir la nieve?

Sería imposible que la nieve se amontonase en ellos indefinidamente, formando un manto cada vez más grueso, creciente sin cesar, año tras año. Por cierto no ocurre así. Muchas veces, la nieve acumulada en exceso desciende de las montañas en forma de aludes o avalanchas violentas, hasta llegar a regiones más templadas, donde acaba por fundirse.

Normalmente la nieve de los aludes se acumula en un valle alto en forma de cuenco, rodeado de montañas, y de ahí comienza a descender con lentitud, en forma de *glaciar*. Los



Algunos valles en forma de U son huellas de antiguos glaciares hoy desaparecidos, que socavaron el terreno.

glaciares son, en efecto, lentos ríos de nieve y hielo que avanzan metro tras metro hacia las zonas más bajas del terreno. El agua, en estas condiciones, puede tardar siglos enteros en cumplir su ciclo, el cual, como siempre, termina en el mar.

Los glaciares de los Alpes y los Andes descienden unos pocos metros por año. Los del Himalaya, mucho más potentes, alcanzan una velocidad de varios metros por día, sobre todo en su zona central. Cuando los glaciares llegan a una región templada, comienzan a fundirse y el agua líquida continúa entonces su ruta en forma de río. A las corrientes de agua que nacen de esta manera se les llama torrentes glaciares.

La fuerza de los glaciares

Los heleros o glaciares son uno de los espectáculos más impresionantes de nuestro planeta. Vistos desde un helicóptero asemejan inmensas autopistas que se unen unas a otras, discurriendo entre las montañas. Nacen en los llamados *circos*

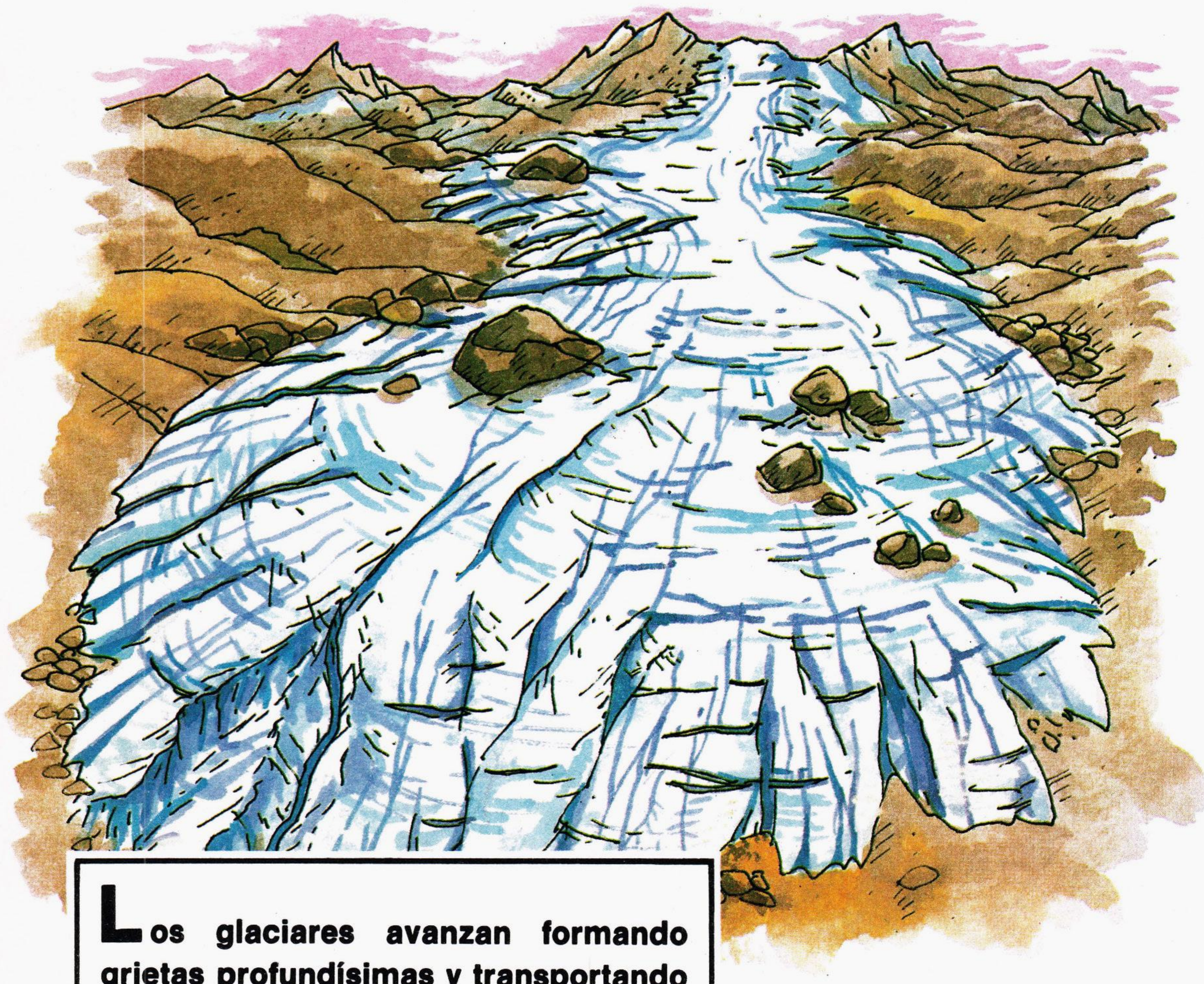
Donde el frío impide que la nieve se funda, se acumula tanta que puede acabar cayendo en forma de alud.

glaciares, que es donde se amontona la nieve de los aludes.

Del circo parte la «lengua» del glaciar, es decir, la masa de hielo que avanza por el valle. Esta lengua descomunal marcha con lentitud, arrastrando gran cantidad de rocas y piedras que intentan detener su imperturbable camino, destruyendo y alisando los accidentes del terreno.

Las piedras que van siendo arrancadas del suelo por los glaciares, son arrastradas por éstos, amontonándose a los lados en las llamadas *morrenas.* En la parte delantera, allí donde acaba la lengua del glaciar, se encuentran amontonadas también enormes cantidades de rocas, a veces muy pulimentadas, que forman la «morrena terminal».

De las laderas de las montañas, sacudidas por el lento caminar de los pesados glaciares, se desprenden grandes piedras que caen sobre la lengua de éstos. Se originan entonces las increíbles «mesas» u «hongos glaciares»: el Sol derrite los hielos alrededor de la roca, pero no debajo de ésta, formán-



Los glaciares avanzan formando grietas profundísimas y transportando a menudo rocas enormes.

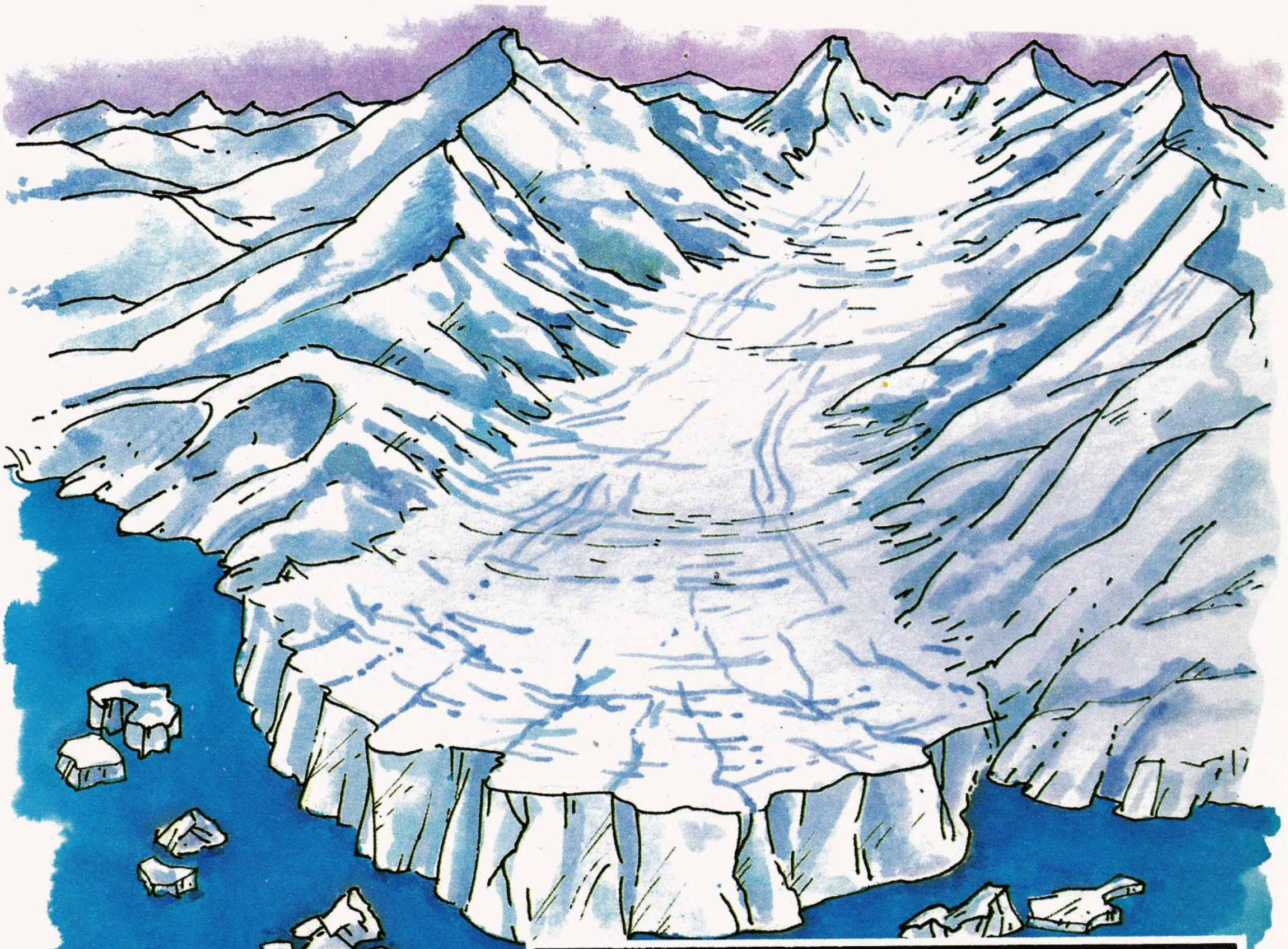
dose una especie de columna que, protegida por la sombra, sostiene en su cúspide la gran masa de piedra.

Los glaciares de los Alpes, los Andes o el Himalaya no descargan directamente en el mar. Mucho antes de llegar a él se funden, formando torrentes y ríos. Con los años, los glaciares varían de longitud. Si hace más calor, los hielos se funden antes, y el glaciar «retrocede», es decir, se acorta, dejando enormes acumulaciones de rocas –las morrenas terminales– como recuerdo de su antiguo poder.

Si aumenta su longitud, invade nuevas tierras, derribando y arrasando bosques y todo lo que encuentra en su camino.

Glaciares polares e icebergs

Al contrario que los glaciares de tipo alpino, los glaciares polares de Groenlandia y la Antártida, llegan hasta el mismo mar, deshaciéndose ahí en múltiples y enormes bloques de hielo que navegan sin rumbo arrastrados hacia el trópico por



En las regiones polares, en Groenlandia y la Antártida, los glaciares van a desembocar al mar.

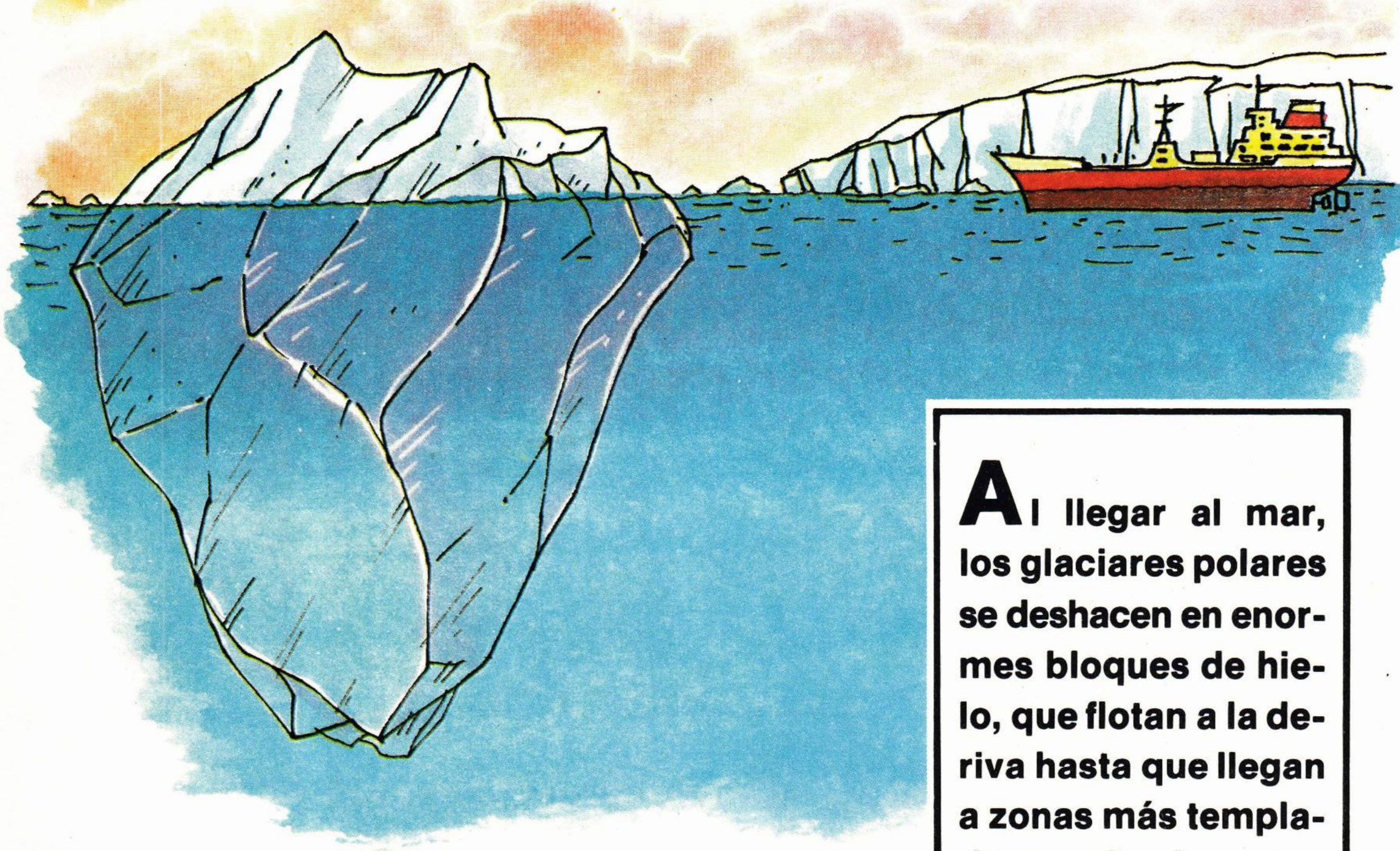
vientos y corrientes hasta que se funden en aguas templadas.

A estos bloques flotantes, a veces tan grandes que parecen islas, se les llama *icebergs* y son un gran peligro para la navegación. En particular, los icebergs que se desprenden de los glaciares de Groenlandia son arrastrados por la corriente marina del Labrador y, por desgracia, su ruta coincide con la de los grandes transatlánticos. Así ocurrió, por ejemplo, la famosa tragedia del *Titanic*.

En ocasiones, la parte visible del iceberg llega a alcanzar centenares de metros de altura. Y sin embargo, de estas enormes montañas flotantes sólo sobresale una octava parte de su volumen, quedando el resto sumergido bajo el agua.

Los glaciares que invadieron la Tierra

Por lo menos cuatro veces durante la prehistoria, se produjeron las llamadas *glaciaciones,* en las que los glaciares invadieron el centro de Europa y otras regiones ahora templadas.



Al llegar al mar, los glaciares polares se deshacen en enormes bloques de hielo, que flotan a la deriva hasta que llegan a zonas más templadas y se funden.

La razón de este brusco cambio de clima no se conoce aún con seguridad. Con relativa rapidez, los veranos comenzaron a hacerse cada vez más cortos y los inviernos más largos y fríos. La temperatura media llegó a descender unos nueve grados en unos pocos siglos.

Los hielos comenzaron entonces a descender con lentitud desde el Norte, cubriendo inmensas extensiones de tierra y sepultando bosques y llanuras.

Mientras tanto, el nivel del océano descendía con lentitud. La razón era que al hacer más frío, el agua que antes caía como lluvia (y llegaba rápidamente al mar por los ríos) empezó a quedarse «demorada», en forma de nieve acumulada en los glaciares.

Muchos animales murieron por el frío y sobre todo la falta de pastos, extinguiéndose especies enteras. Otros, entre ellos el hombre, emigraron a regiones más templadas, huyendo de los hielos, o se refugiaron en las cavernas.

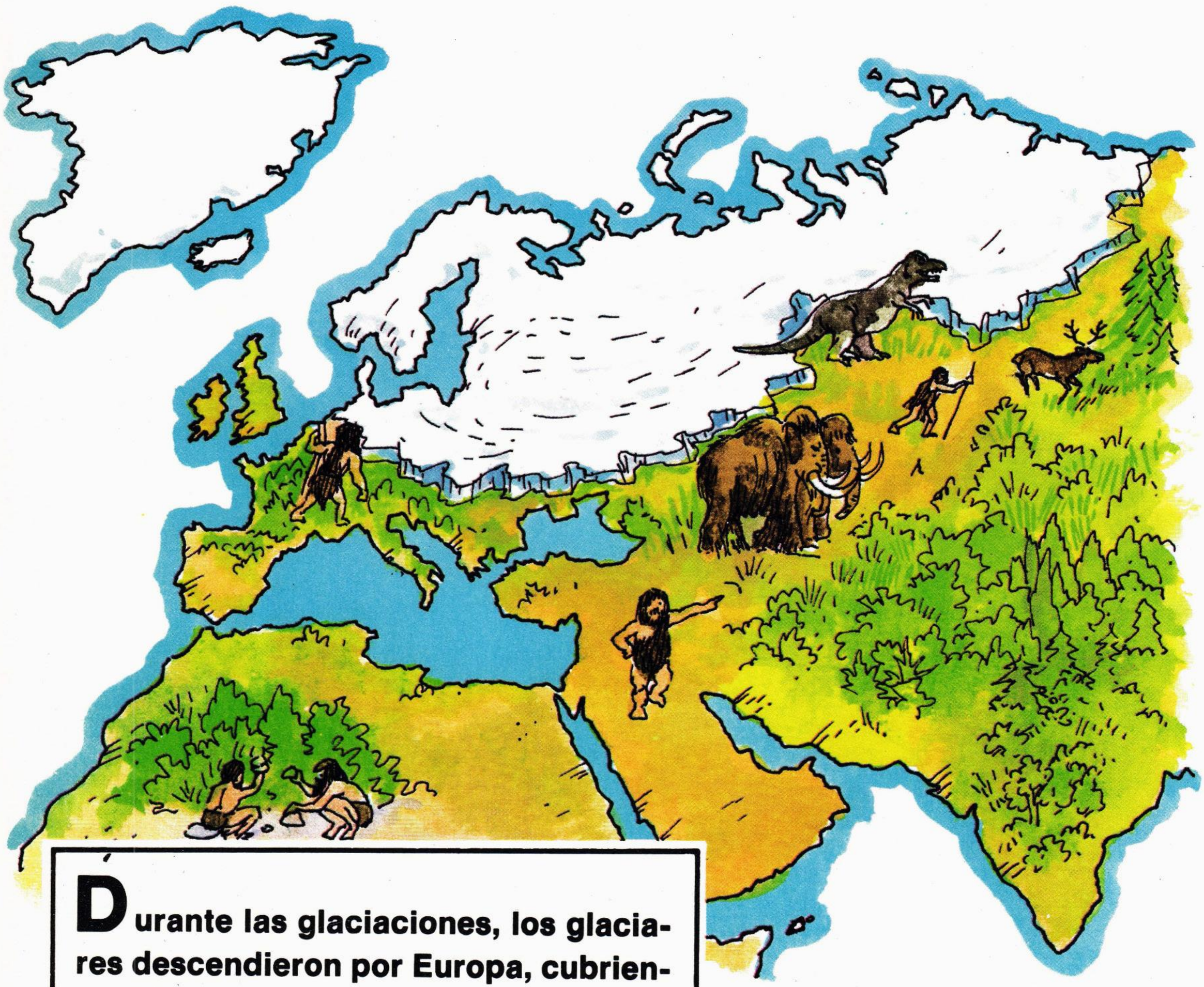
Un glaciar es un río de hielo que avanza muy lentamente, descendiendo desde las altas montañas nevadas.

Con el paso de los siglos, los hielos fueron «retrocediendo», o mejor dicho se hicieron más cortos, volviendo a dejar al descubierto las tierras que habían invadido.

Las últimas teorías sobre las glaciaciones mantienen que éstas se producen por una rápida reacción en cadena originada por un descenso brusco de temperatura, cuya causa no se conoce; después de cada glaciación los hielos comienzan a retroceder, muy lentamente, milenio tras milenio.

La última glaciación terminó hace unos 10.000 años, pero no sabemos si fue la definitiva, o si nos encontramos ahora en un período interglaciar, «esperando» la quinta glaciación.

Las huellas que las glaciaciones han dejado en la superficie de nuestro planeta son impresionantes. Los glaciares excavaron característicos valles en forma de U, removieron el suelo, creando extensas llanuras, y arrastraron o demolieron montañas enteras.



Durante las glaciaciones, los glaciares descendieron por Europa, cubriendo de hielo grandes zonas.

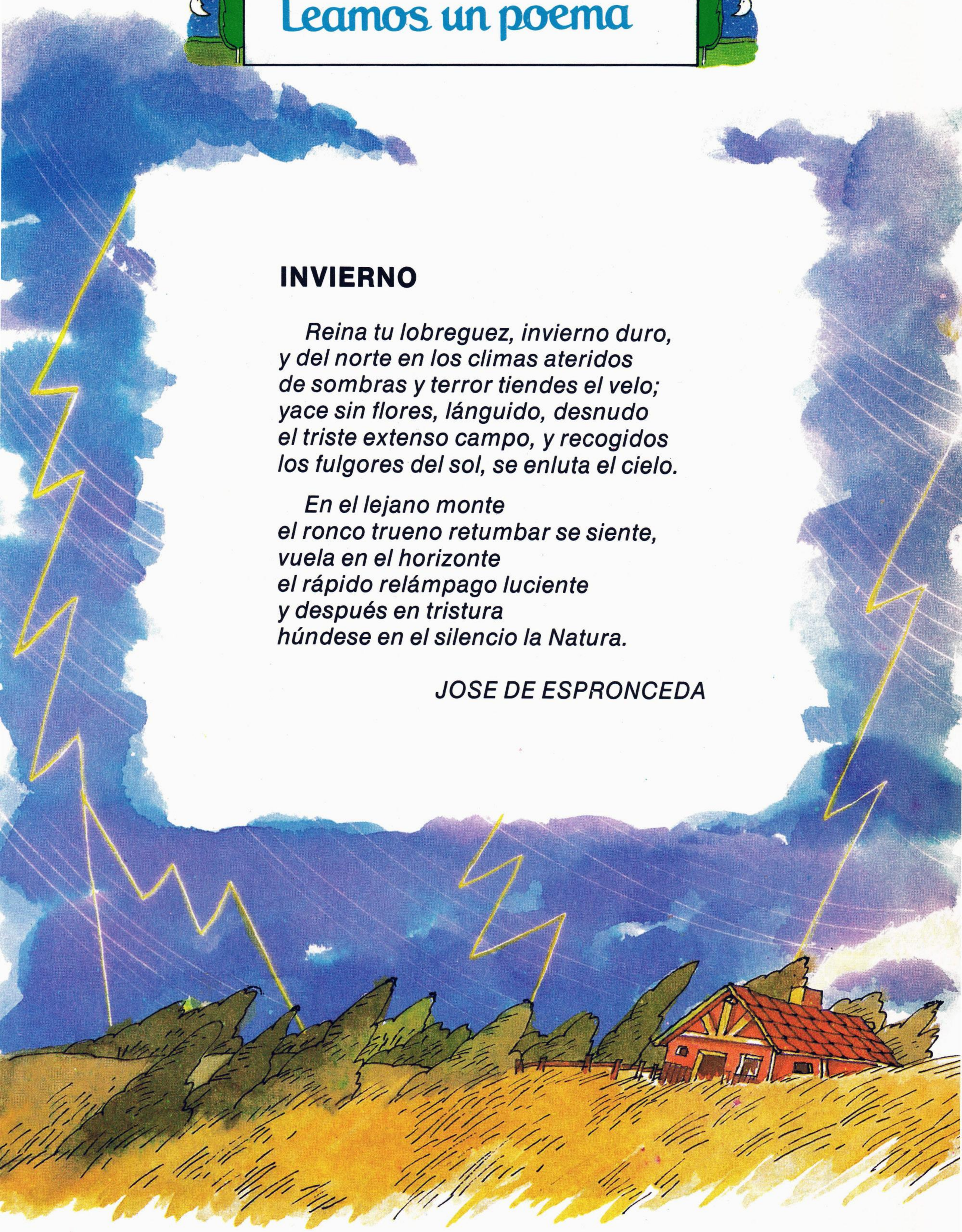
Leamos un poema

INVIERNO

Reina tu lobreguez, invierno duro,
y del norte en los climas ateridos
de sombras y terror tiendes el velo;
yace sin flores, lánguido, desnudo
el triste extenso campo, y recogidos
los fulgores del sol, se enluta el cielo.

En el lejano monte
el ronco trueno retumbar se siente,
vuela en el horizonte
el rápido relámpago luciente
y después en tristura
húndese en el silencio la Natura.

JOSE DE ESPRONCEDA



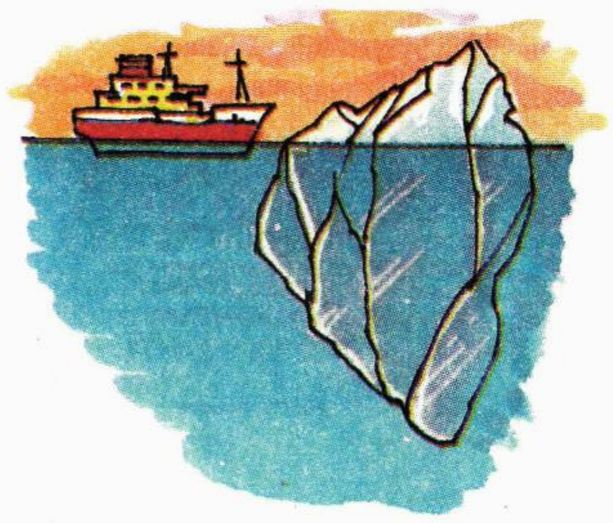
Curiosidades

En la actualidad casi todos los glaciares mantienen una misma longitud año tras año, y otros están retrocediendo (o mejor dicho, acortándose). Sin embargo, en el Sur de la Argentina, hay un único glaciar que sigue avanzando, como durante las glaciaciones. Se llama Perito Moreno, y llega hasta la costa misma de un lago. Poco a poco va invadiendo el lago hasta cortarlo en dos, pero entonces se produce un desnivel de las aguas, que terminan abriendo una brecha y rompiendo y arrastrando la lengua del glaciar. Este ciclo dura varios años, y muchos turistas van al glaciar a ver cuándo se rompe.

Palabras difíciles

PERENNE: Que no cambia con el paso de las estaciones. Nieves perennes es sinónimo de «nieves eternas».

GLACIAR: Río de nieve y hielo, que nace en las partes altas y frías de las montañas y desciende muy lentamente hasta que se derrite.

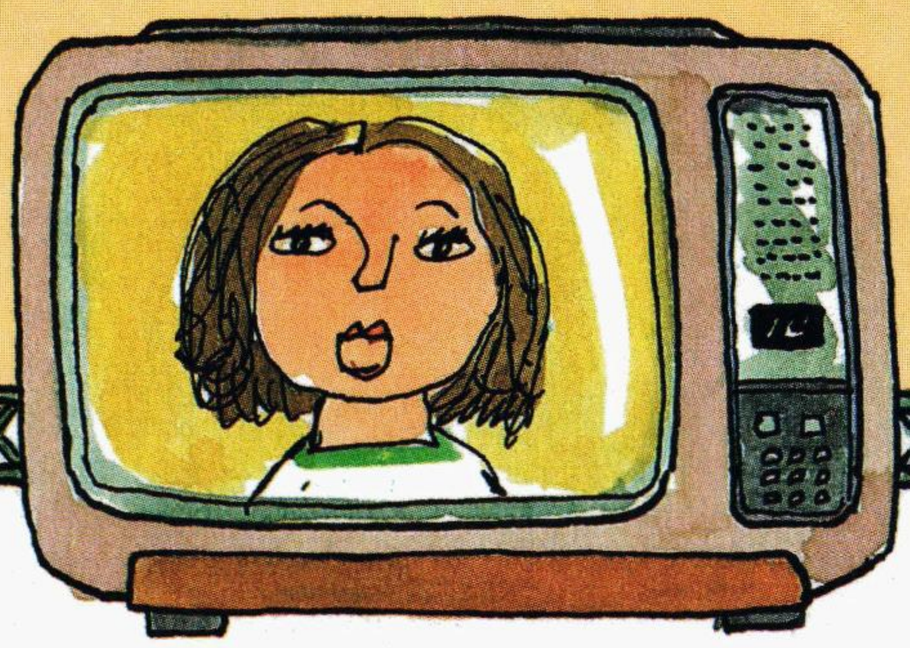


CIRCOS GLACIARES: Valles cerrados, donde se acumula la nieve de los aludes, y de donde nacen los glaciares.

MORRENAS: Piedras, rocas, tierra y otros restos arrastrados por el glaciar.

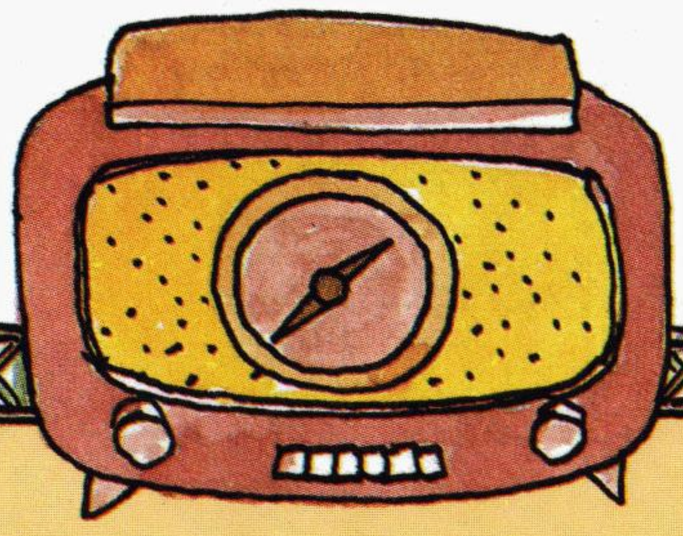
ICEBERG: Bloque de hielo que flota en el mar.

GLACIACIÓN: Época en que baja la temperatura y los glaciares llegan hasta mucho más abajo de lo normal, incluso invadiendo zonas templadas. En la Prehistoria hubo cuatro glaciaciones.



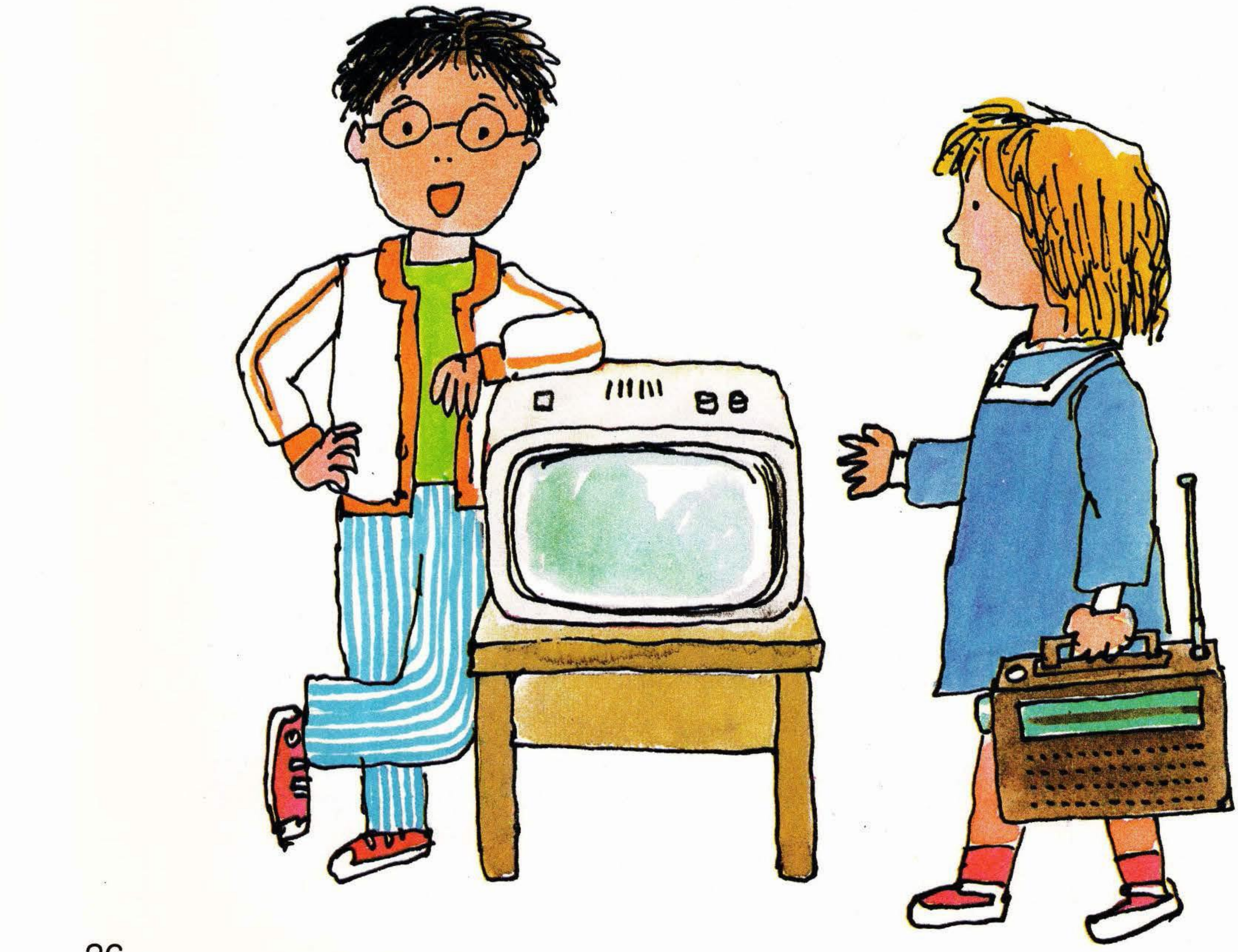
Grandes Inventos y Descubrimientos

Radio y Televisión



Hablemos de...

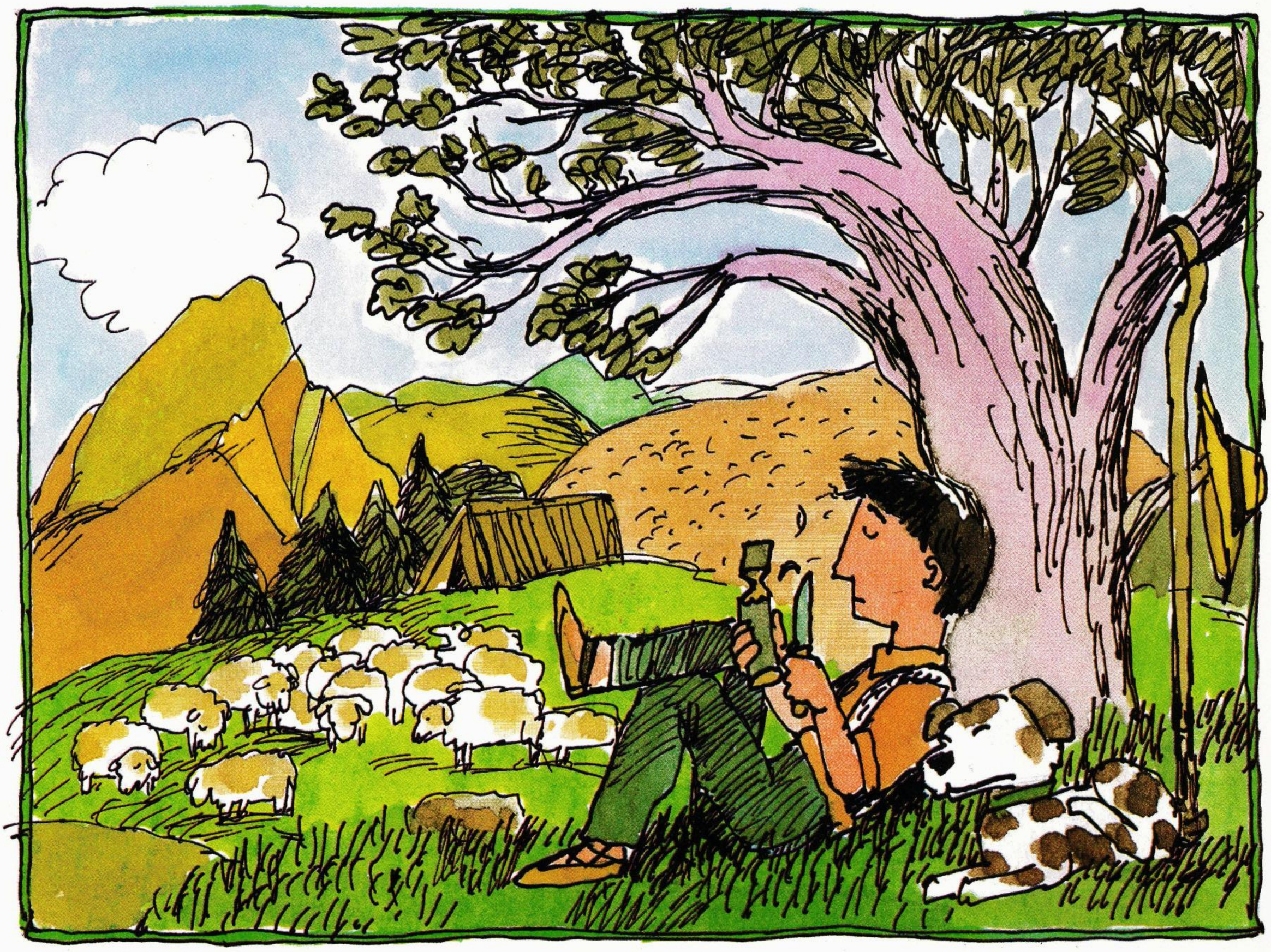
La radio y la televisión son un buen ejemplo de cómo la ciencia puede llegar a cambiar en poco tiempo nuestras vidas, hábitos y costumbres: no había pasado un siglo desde que Michel Faraday descubriera que la electricidad se puede transmitir sin cables, por medio de ondas como las de la luz, cuando ya las transmisiones radiotelegráficas y las emisiones de radiotelefonía eran cosa corriente, y en los laboratorios se trabajaba ya para poder transmitir también imágenes mediante televisión, incluso en colores.



El Pastor y la Radio

Había una vez un pastor que cuidaba un rebaño de ovejas en lo alto de un monte.

El pastor quería mucho a sus ovejas, las cuidaba con cariño, las contaba todas las



noches, las conocía a todas por su nombre y hablaba mucho con ellas.

Pero de vez en cuando el pastor se ponía triste, pensaba que sus ovejas no le entendían y se sentía muy solo. Echaba de menos hablar con otros chicos como él, deseaba saber lo que ocurría por el mundo, lo que pasaba en su pueblo y en su casa; pero estaba tan lejos de allí...

Un atardecer de verano, cuando paseaba por el monte, al saltar desde una piedra, uno de sus pies tropezó con un objeto extraño. Se agachó y vio que se trataba de una cajita pequeña y dura que tenía unos botones en uno de sus lados.

La movió, se la acercó al oído. No sabía que se trataba de una radio porque el pastor nunca había visto una tan pequeña como aquélla. Por fin tocó uno de los botones y de aquel aparatito salió una voz que le decía: «Buenas tardes».

—¡Buenas tardes! —respondió el pastor, muy confundido—. Y perdóneme si le he hecho daño al golpearle.

Pero aquella cajita ya no le respondió sino que cambió el tema y se puso a explicarle que existía un jabón que limpiaba mucho mejor que los demás. Cuando el chico quiso

saber su nombre, la cajita se lo dijo como si le hubiera adivinado el pensamiento. Y entonces comenzó a sonar la música.

«¡Pero si es una radio!» descubrió, feliz, el pastor. E inmediatamente se preguntó cómo podría haber llegado hasta allí. Alguien la debía haber perdido, pero como no sabía quién podía ser su dueño, él podría quedársela.

Desde aquel día el pastor ya no se sintió tan solo. Había una voz agradable que le daba los buenos días, le contaba cosas y ponía música para él.

Además, ahora le parecía estar mucho más cerca de su pueblo, de su familia y de sus amigos, porque siempre que ponía la radio pensaba que tal vez allá lejos también ellos estarían escuchando lo mismo que él.

Y siguió cuidando a sus ovejas y hablando con ellas y llamándolas por sus nombres y contándolas todas las noches, pero ya no se ponía tan triste porque no le comprendieran ni pudieran hablarle, porque el pastor estaba ahora acompañado, acompañado por su radio.

Radio y Televisión

A principios de este siglo, los hilos del telégrafo comunicaban ya casi todas las regiones del mundo, transmitiendo mensajes en lenguaje Morse. Hacía, también, veinticinco años desde que Alexander Graham Bell inventara el teléfono y éste había pasado a ser un objeto común en los distintos hogares facilitando el acercamiento entre las personas.

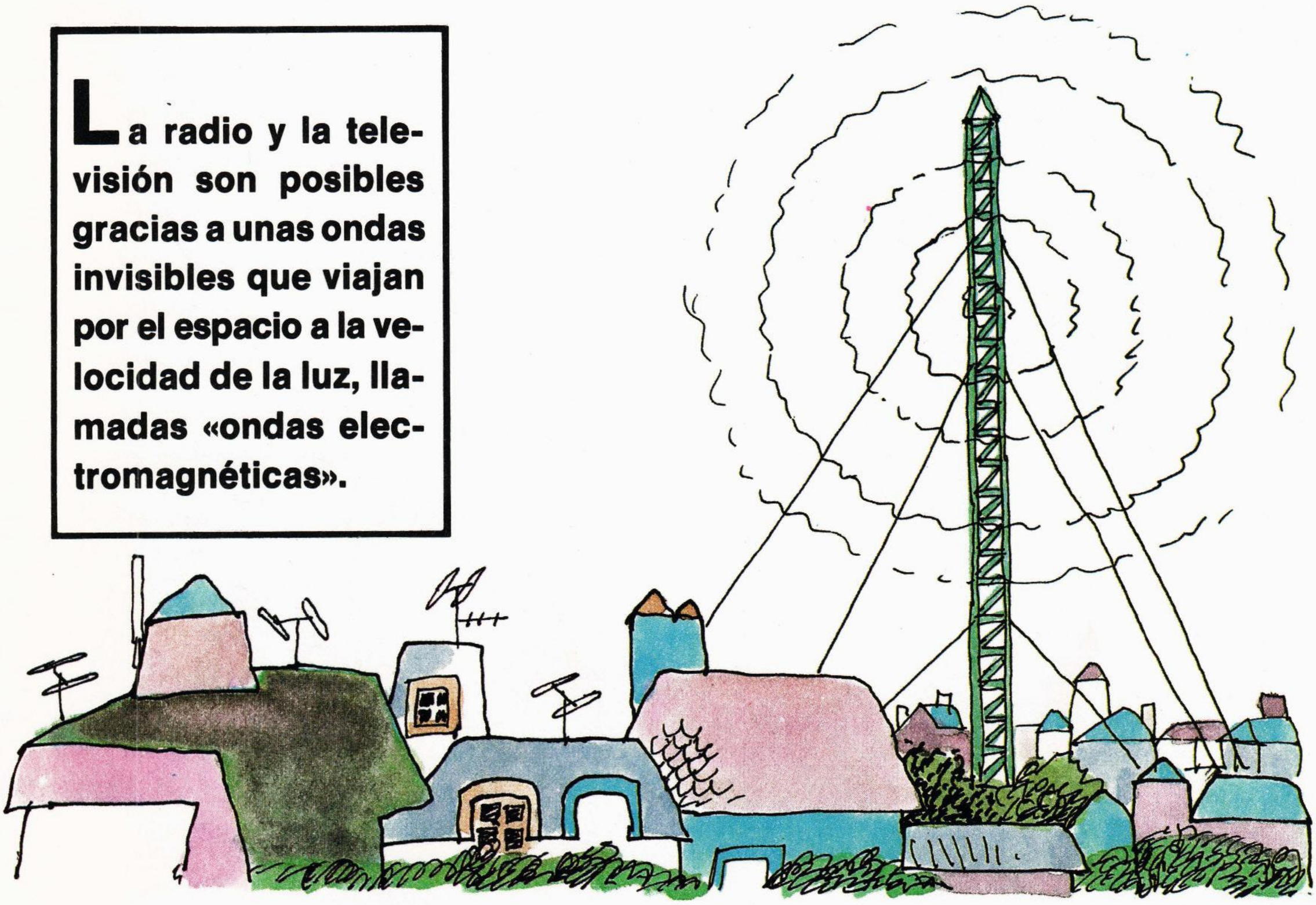
Pero la electricidad, que había hecho posibles estas maravillas, nos reservaba aún una sorpresa que revolucionaría la técnica de la comunicación a distancia: la transmisión de sonidos sin hilos, es decir la radio.

Los primeros pasos que iniciaron a la humanidad en este descubrimiento se remontan a principios del siglo pasado, en 1830. El gran físico Michel Faraday observó entonces que la electricidad podía transmitirse por el aire, sin necesidad de cables conductores, a una corta distancia de centímetros.

Más tarde, un físico escocés llamado Maxwell, investigó los efectos magnéticos de la electricidad, haciendo importantes descubrimientos en el mismo sentido que Faraday. Llegó a la conclusión de que la electricidad se transmite por el espacio en ondas semejantes a las de la luz, a la misma velocidad de 300.000 kilómetros por segundo.

En 1880, E. Branly demostró que esas ondas eléctricas eran capaces de atravesar una pared sin ser perturbadas. Al mismo tiempo, el alemán Hertz estudió con detenimiento estas ondas, llegando a medirlas y formular las leyes físicas que las dominan. Las llamó ondas electromagnéticas, pero en su homenaje a veces se las llama «ondas hertzianas».

La radio y la televisión son posibles gracias a unas ondas invisibles que viajan por el espacio a la velocidad de la luz, llamadas «ondas electromagnéticas».



Estas experiencias fueron la base de la que se sirvió Guillermo Marconi, un joven italiano, para hacer un descubrimiento que revolucionaría la técnica de la comunicación a distancia. Ayudado por un campesino, Marconi se entretenía en colocar *receptores* en lugares alejados de un granero en el que había instalado un *emisor* de ondas electromagnéticas. Quería lograr transmitir señales desde allí sin cables.

El mensaje de Marconi

En una ocasión colocó el receptor al otro lado de una colina para ver si las ondas lograban esquivar el obstáculo. Dejó a su ayudante en ese lugar con el encargo de que, en el caso de recibir la señal que él mandaría desde el granero, disparara al aire con su fusil.

Marconi emitió tres cortas señales, la letra S del alfabeto Morse, e inmediatamente oyó la detonación del fusil de su compañero. Aquel éxito iba a convertir al joven en uno de los hombres más famosos de su tiempo.

Al no encontrar el apoyo necesario en Italia, Marconi viajó a Inglaterra, donde patentó su invento y fundó una compañía que llevaría su nombre.

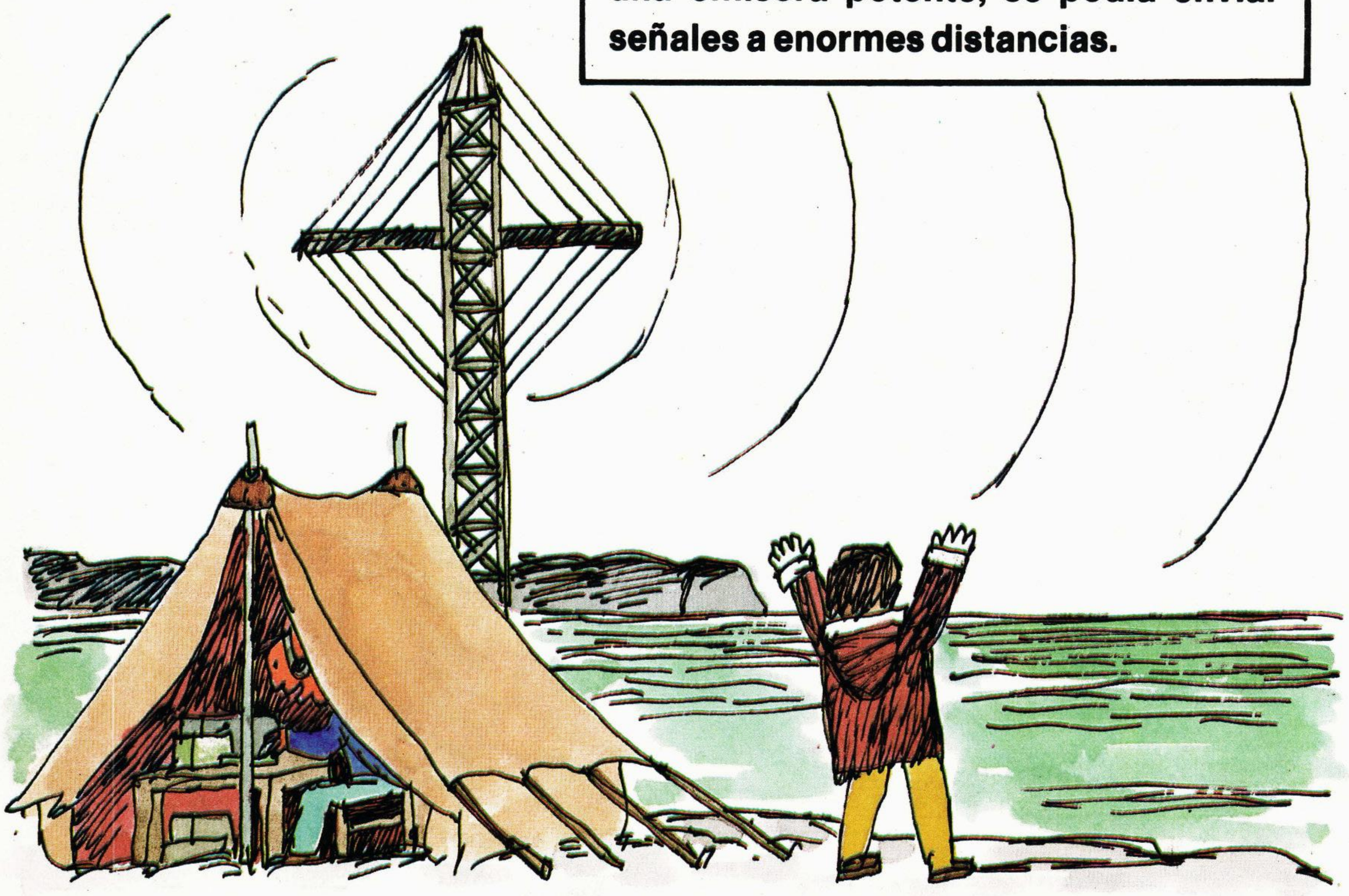
Marconi inventó la telegrafía sin hilos, utilizando las ondas electromagnéticas para enviar señales a distancia.

Fijándose en los trabajos del ruso Popov, quien había inventado una *antena* para lanzar las ondas al espacio, Guillermo Marconi realizó en 1899 una experiencia que demostraría su genio al mundo entero: logró transmitir un mensaje a través del Canal de la Mancha, es decir de Inglaterra a Francia.

Su fama se extendió por todas las naciones. Marconi estaba decidido a lograr unir los continentes por medio de la *radiotelegrafía.* Todos le decían que eso era imposible, pues la Tierra, al ser redonda, impediría que las ondas llegaran a su destino, perdiéndose en el espacio. Pero el gran inventor italiano no se desanimaba, seguro de que la transmisión no se vería afectada por la curvatura del planeta.

Instaló en Terranova una antena y otra en Islandia. Igual que aquella primera vez, marcó la letra S en alfabeto Morse, e inmediatamente recibió la misma señal, proveniente del otro lado del océano, después de haber recorrido nada menos que tres mil kilómetros.

Marconi demostró que, mediante una emisora potente, se podía enviar señales a enormes distancias.



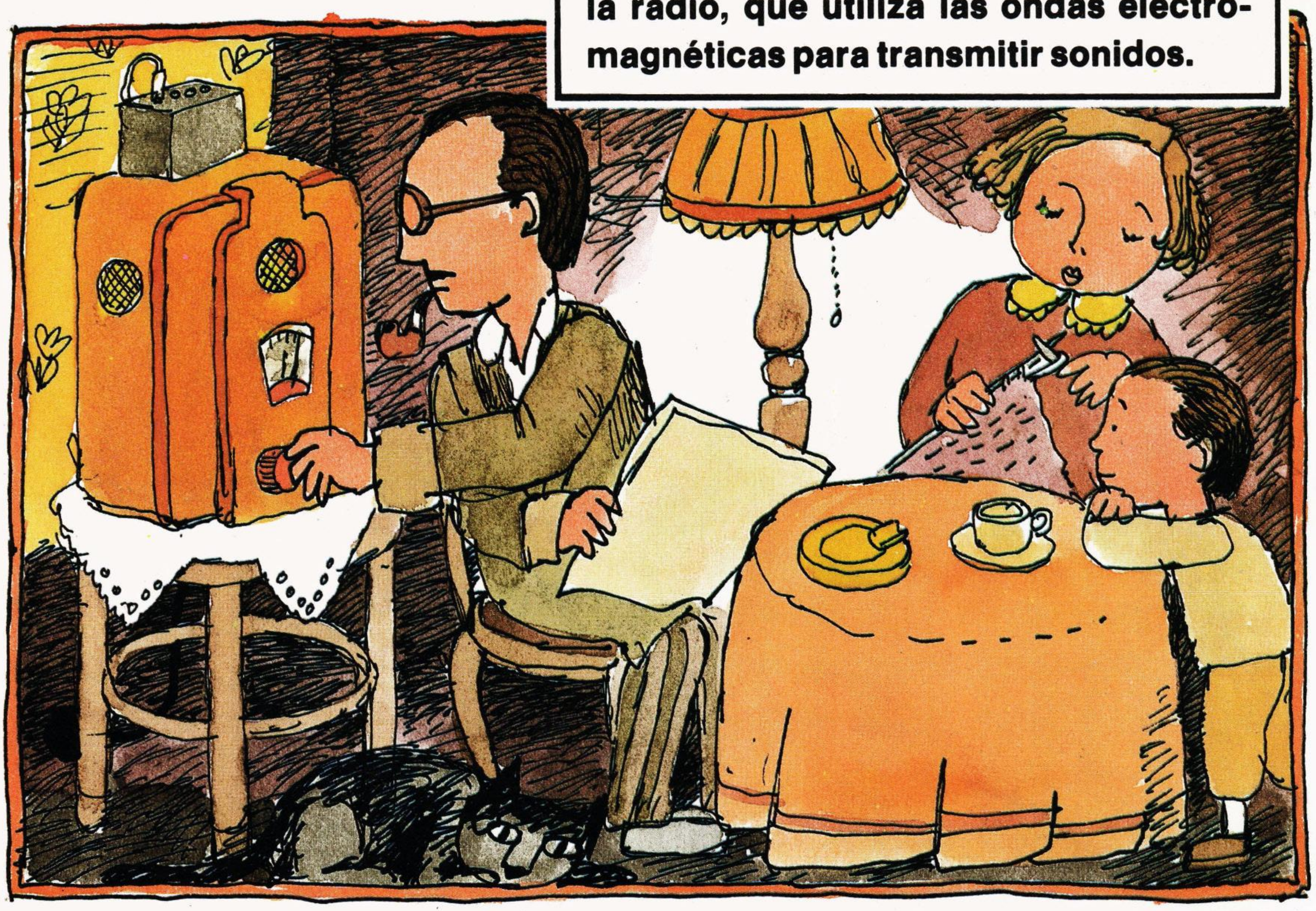
En 1909, un Premio Nobel recompensó a Marconi por su labor. La radiotelegrafía, es decir la transmisión de señales eléctricas sin necesidad de cables, a través del espacio, era ya un invento utilizado en todas las regiones del mundo.

Nace la radiofonía

Al descubrimiento del telégrafo (como ya vimos anteriormente) había seguido el del teléfono, con el cual era posible transmitir la propia voz humana a grandes distancias. ¿Por qué no conseguir que los sonidos se transmitieran sin necesidad de hilos, igual que se transmitían las señales Morse gracias al descubrimiento de Marconi?

Inspirándose en el teléfono, muchos científicos intentaron conseguirlo, trabajando intensamente. Por fin, en 1907, esta lucha dio sus primeros frutos. Gracias al ingeniero Lee de Forest, se logró que las ondas electromagnéticas reprodujeran la voz y los sonidos, de forma parecida a como ocurría en el teléfono. En 1910, la Torre Eiffel de París, retransmitía las pri-

A principios de este siglo se inventó la radio, que utiliza las ondas electromagnéticas para transmitir sonidos.



meras señales radiotelefónicas, también llamadas radiofónicas y más tarde «radiales».

Al principio, la radio sólo se aplicó con fines militares y comerciales. Con el tiempo, sin embargo, los aparatos de radio entrarían en todos los hogares, convirtiéndose en un instrumento de información y de recreo.

La idea llegó por casualidad. Frank Conrad, un investigador norteamericano, comenzó a ocupar su tiempo libre en transmitir desde un garage las noticias más importantes que leía en los periódicos, alternadas con trozos de música. Quedó muy sorprendido cuando comenzó a recibir millares de cartas felicitándole y animándole a continuar su tarea: eran de los *radioaficionados* que seguían su rudimentario programa radiofónico.

Con el tiempo, Conrad llegó a dirigir una importante emisora. En 1920 retransmitió a todos los Estados Unidos las elecciones presidenciales norteamericanas, y el hecho causó gran interés y asombro.

Las casas emisoras, cada vez más potentes y perfeccionadas, se extendieron por todo el mundo. Los países se repar-

Los «videos» permiten grabar los programas de televisión en cintas parecidas a las magnetofónicas.

tieron entonces las distintas longitudes de onda para que unas emisiones no se mezclaran con otras.

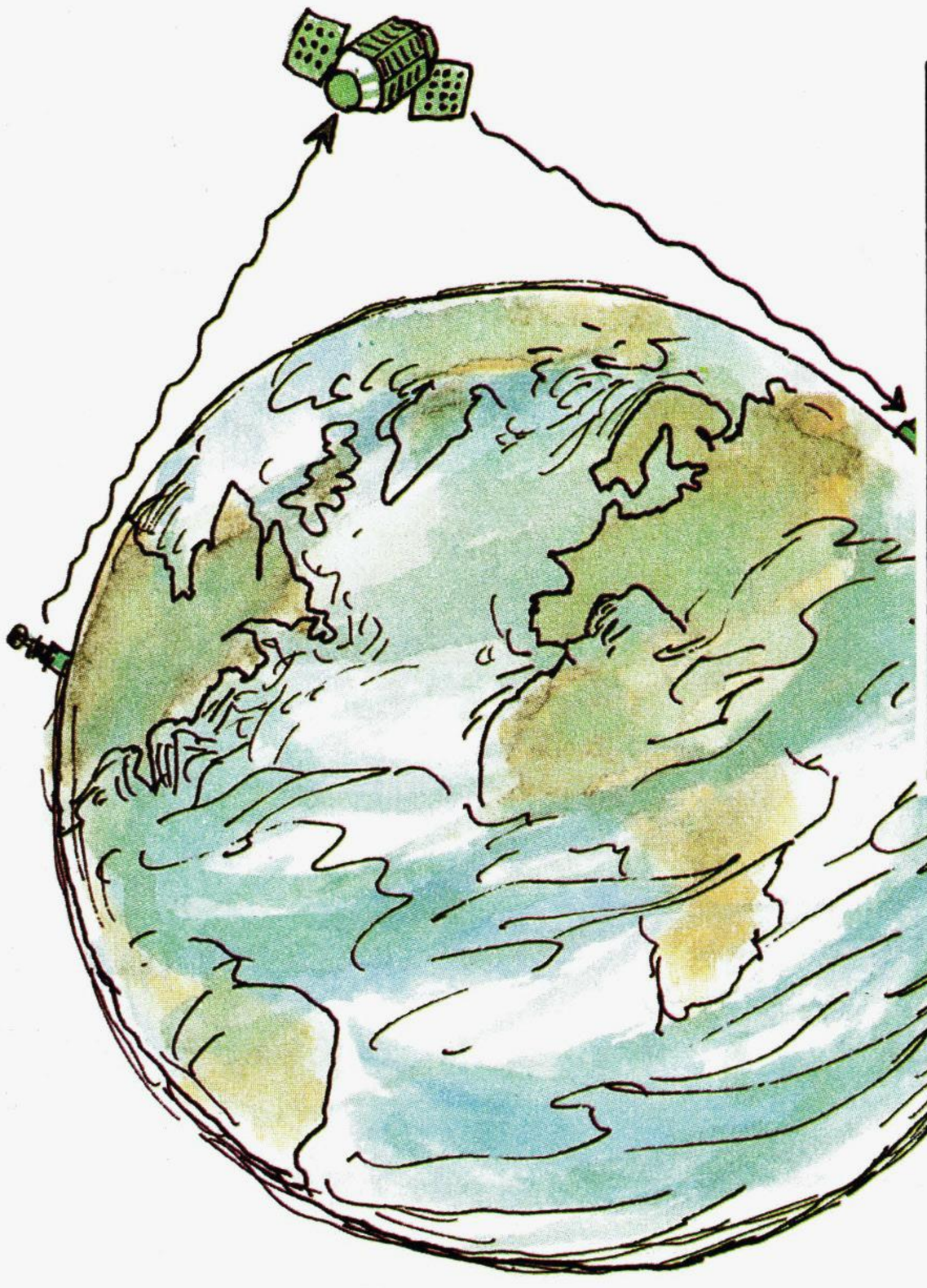
El descubrimiento de los transistores supuso una verdadera revolución en la técnica de la radiodifusión. Estos aparatos necesitan mucho menos gasto de electricidad que las antiguas radios de *válvulas*, y su tamaño es mucho más reducido, por lo que pueden ser escuchados, por medio de pequeñas pilas, en cualquier lugar.

La era de la televisión

Nuestro siglo ha sido llamado por algunos «el siglo de la imagen». El cine, la fotografía, la publicidad, reclaman nuestra atención constantemente. La televisión es, en este sentido, uno de los más sorprendentes inventos de la época en que vivimos.

La televisión es capaz de reproducir las imágenes, además de los sonidos que ya había logrado transmitir la radio.

El primer éxito en la transmisión de imágenes fue conseguido hace medio siglo por John L. Baird. La televisión ha sido el resultado de pacientes y laboriosísimas investigaciones que comenzaron después de la Primera Guerra Mundial.



Las ondas se transmiten en línea recta y, como la Tierra es redonda, a los lugares muy alejados sólo pueden enviarse mediante satélites artificiales.

En todo caso, cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, la televisión estaba ya preparada para entrar en todos los hogares como vehículo comercial y de esparcimiento.

En los estudios de televisión se transforman las imágenes en ondas como las de radio, que son enviadas al espacio por una altísima antena.

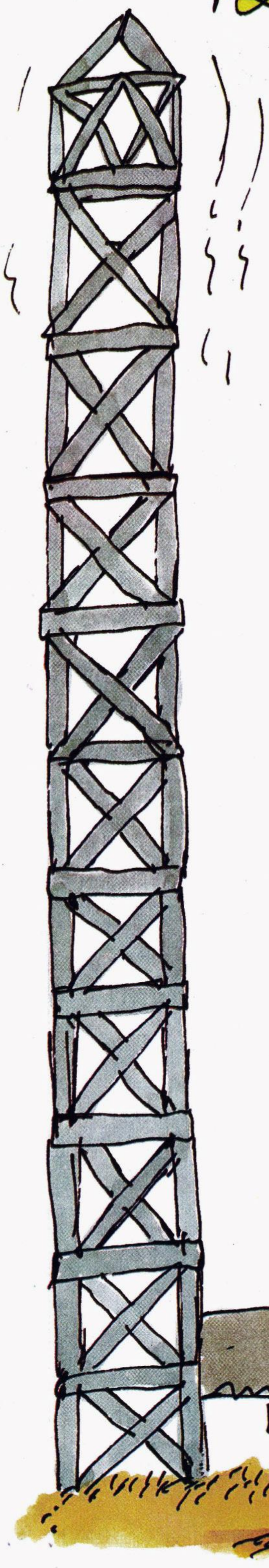
Las ondas llegan hasta nuestros hogares, donde son recogidas por las antenas de nuestros televisores. Estos se encargan de reproducir la imagen, con su movimiento y también con su sonido.

Ya en 1925, cuando todavía el televisor en blanco y negro no había sido definitivamente experimentado, comenzaron a hacerse las primeras pruebas de retransmisión de las imágenes en color. Actualmente, la televisión en color está a punto de desplazar por completo a la de blanco y negro.

Al contrario de lo que ocurrió con la radio, la transmisión de los programas de televisión de un continente a otro presentó grandes problemas. Las ondas de televisión se transmiten en línea recta, por lo que, actualmente, para llegar a su destino, tienen que pasar a través de satélites artificiales, los cuales las dirigen en la dirección deseada.

Mediante las mismas ondas de la radio, con la televisión se pueden transmitir imágenes además de sonidos.

Leamos un poema



LA MÁQUINA DE HACER AMIGOS

Yo soy la máquina
de hacer amigos,
todo el que quiera venga conmigo,
todo el que quiera venga conmigo.

Yo te despierto, yo te acompaño
día tras día, año tras año,
día tras día, año tras año.

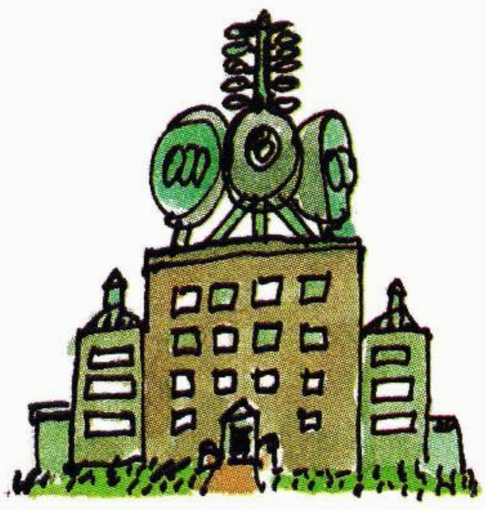
Por las mañanas soy la primera
para contarte cuanto suceda,
te doy la hora, te cuento un cuento,
te pido un disco, lo pido lento, lento, lento...

Yo soy la máquina de hacer amigos,
todo el que quiera venga conmigo,
todo el que quiera venga conmigo.

LOLO RICO

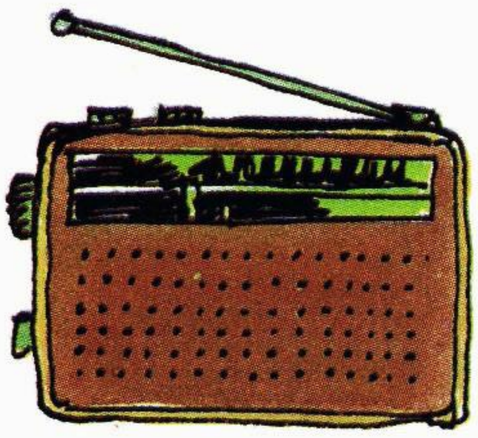
Curiosidades

En 1938, un joven de veintitrés años, llamado Orson Welles, quien más tarde se convertiría en un prestigioso actor y director de cine, logró, a través de la radio, aterrorizar a gran parte de la población de los Estados Unidos. Millares de personas escuchaban un programa musical en la radio cuando la emisión se interrumpió bruscamente y una voz anunció que unos extraterrestres habían aterrizado en Nueva Jersey. La ola de terror se extendió rápidamente. La población salió a la calle presa del pánico, pidiendo protección y solicitando el socorro del ejército. La emisión radiofónica que había levantado este estado de alarma no era sino una adaptación de la famosa novela *La guerra de los mundos*, la cual, retransmitida con gran maestría por Orson Welles, había sido tomada por un acontecimiento real.



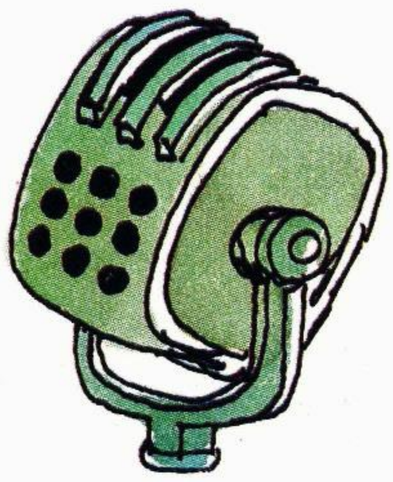
Palabras difíciles

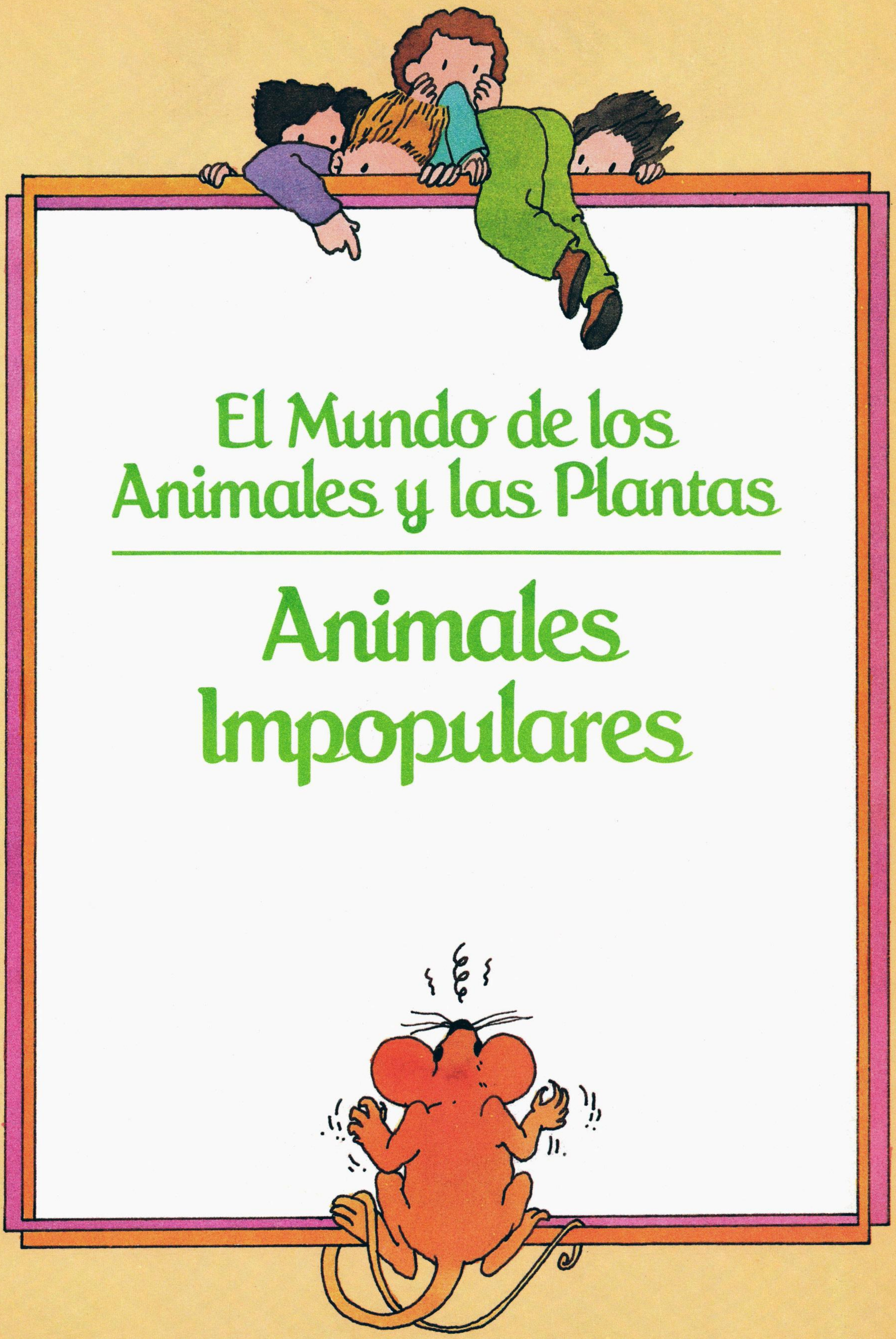
ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS: Ondas que son originadas por el paso rápido de la electricidad por un cable, llamado *antena,* y que viajan por el aire o en el vacío a la velocidad de la luz.



EMISOR: Aparato destinado a producir y lanzar ondas electromagnéticas.

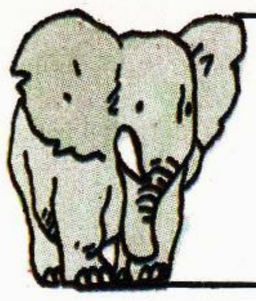
ANTENA: Cable de un largo y forma especial, generalmente montado a cierta altura, destinado a la transmisión de ondas radiales.



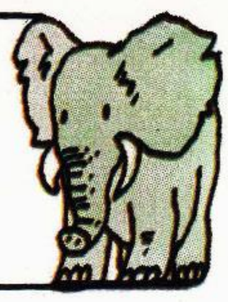


El Mundo de los Animales y las Plantas

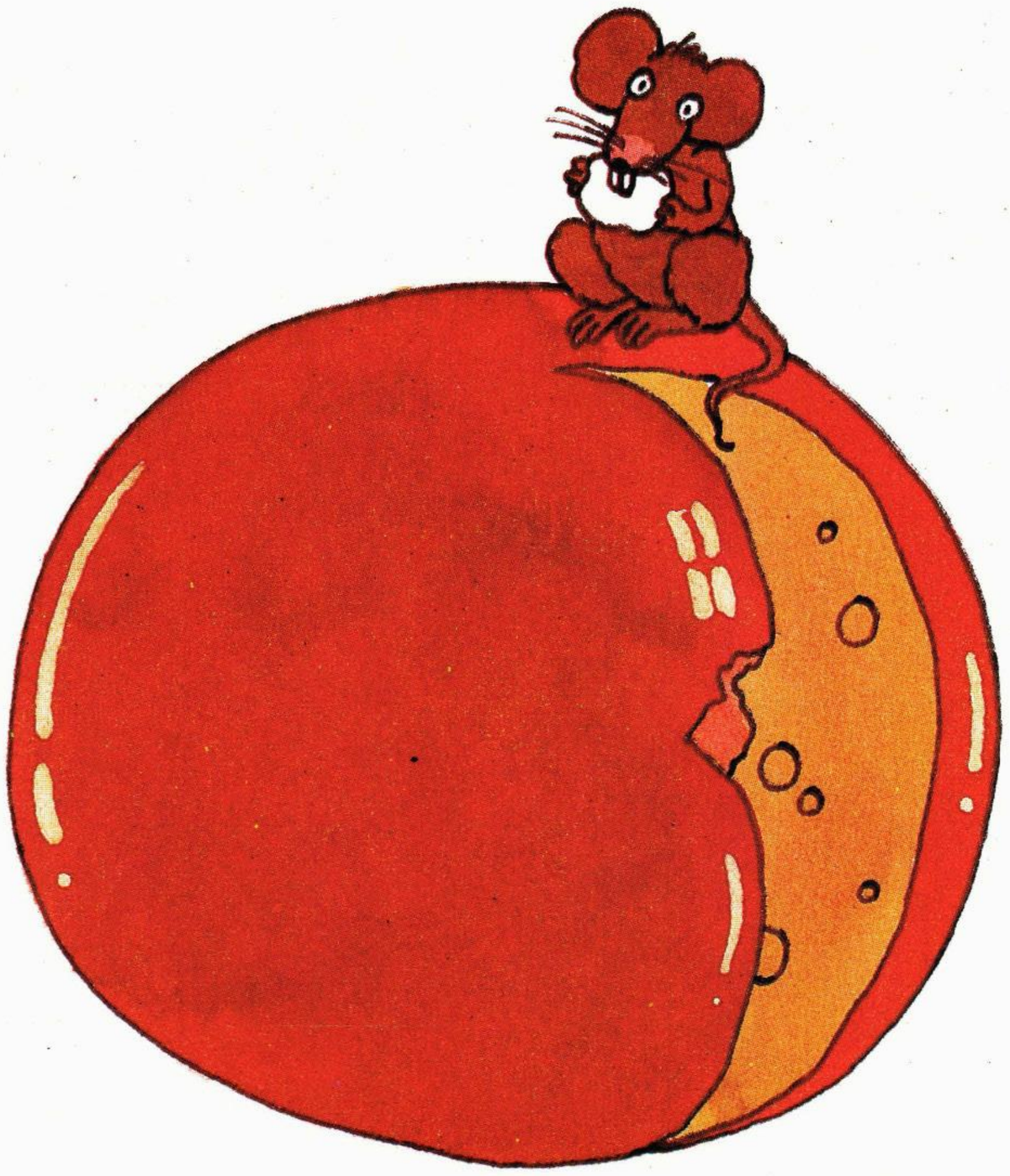
Animales Impopulares



Hablemos de...

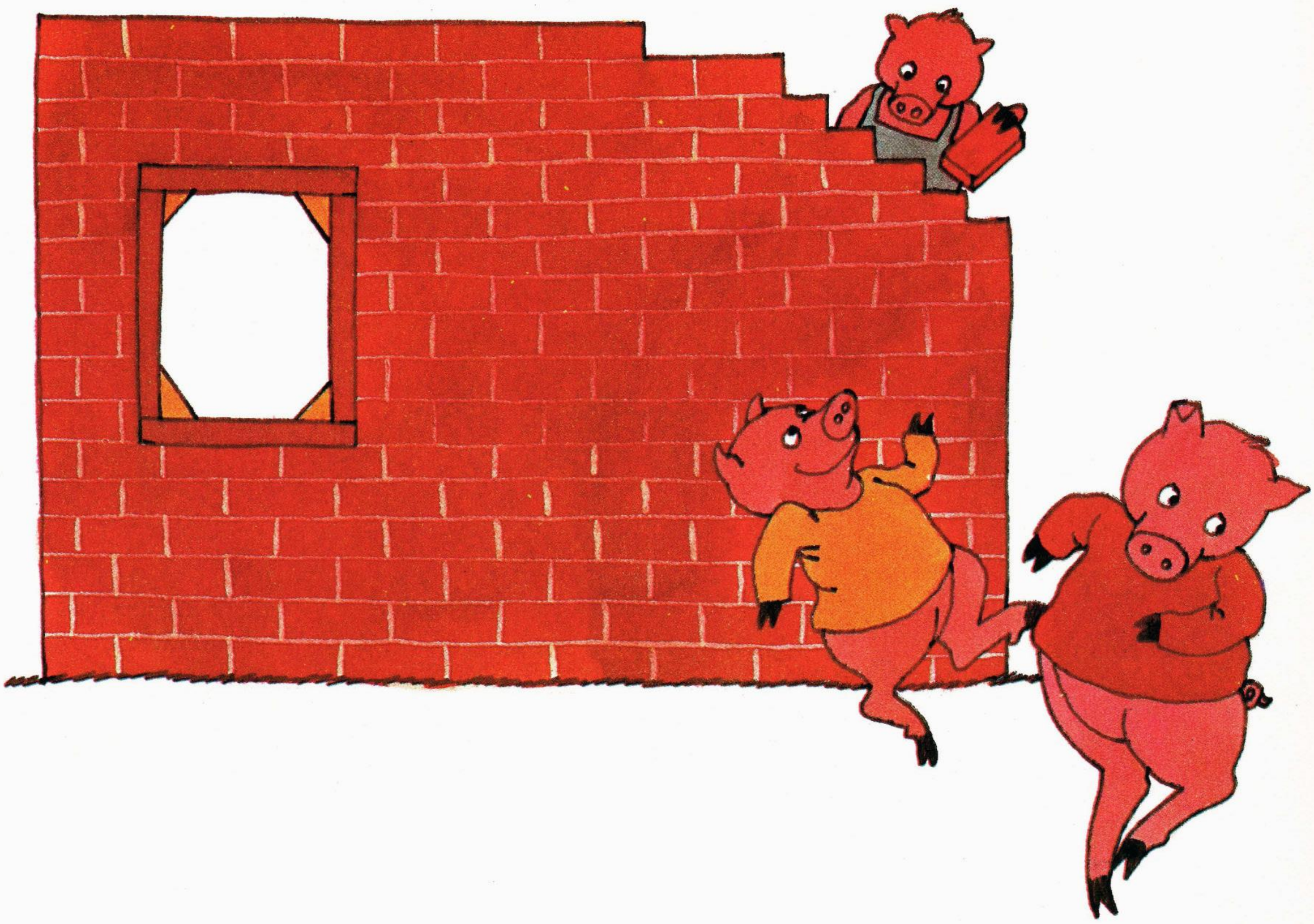


Algunos animales fueron peligrosos para el hombre en la antigüedad y otros lo han sido hasta tiempos muy recientes. En la actualidad, el hombre ha alcanzado un gran dominio de la Naturaleza y tiene poco que temer de los animales; sin embargo, algunos de ellos siguen despertando miedo o antipatía en mucha gente, casi siempre sin la menor justificación. Tanto es así que algunos de los animales más impopulares en realidad son beneficiosos para el hombre...



El Lobo y los Tres Cerditos

Había una vez tres cerditos que eran hermanos, aunque muy diferentes entre sí; los dos más jóvenes sólo pensaban en jugar, cantar y bailar, mientras que el mayor era muy sensato y se tomaba las cosas más en serio.



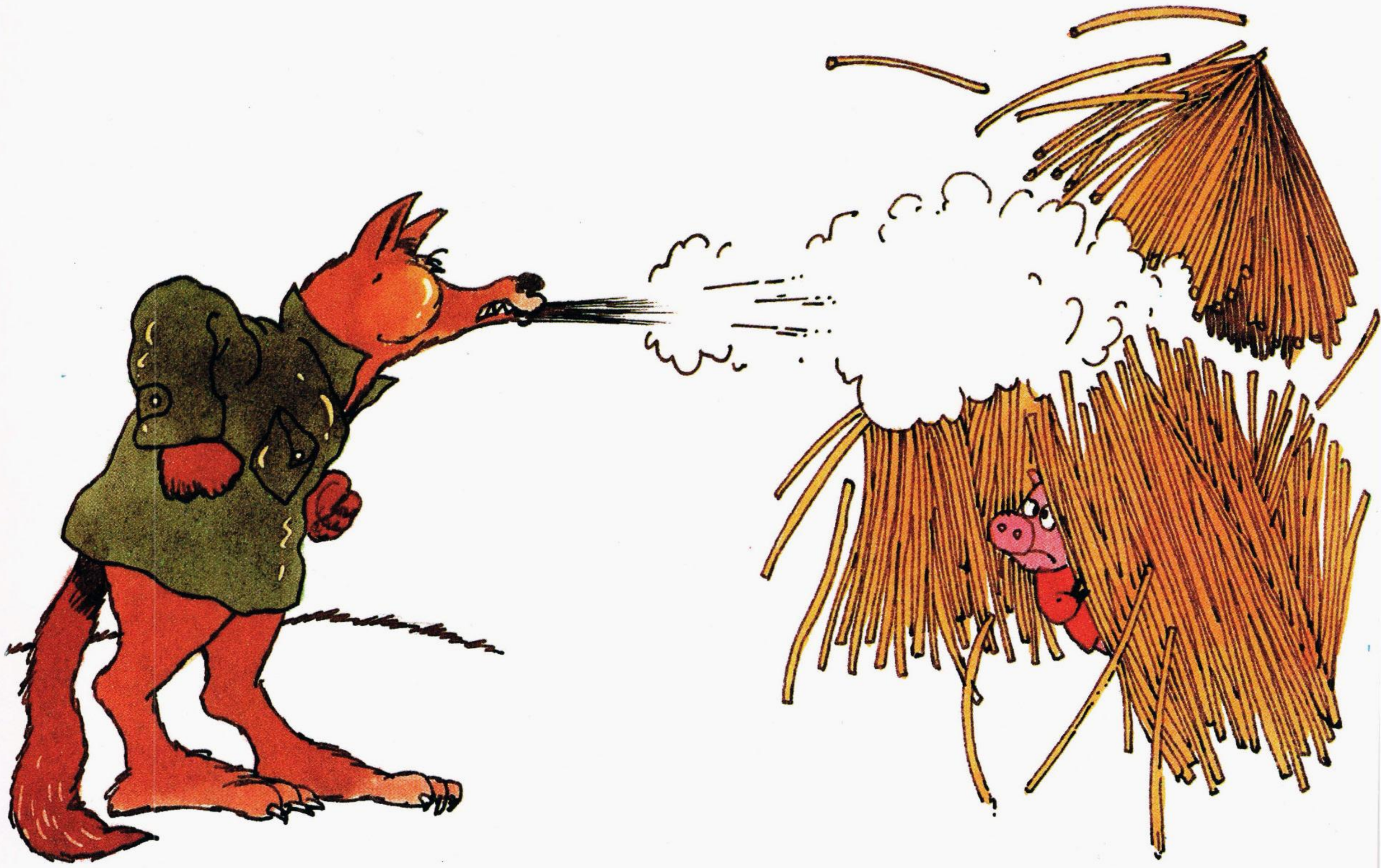
Un día los tres cerditos decidieron hacerse cada uno su casa. El más joven recogió unas pajas y se hizo una choza muy rápidamente y de cualquier manera, pues no le gustaba nada trabajar y tenía prisa por seguir jugando, cantando y bailando.

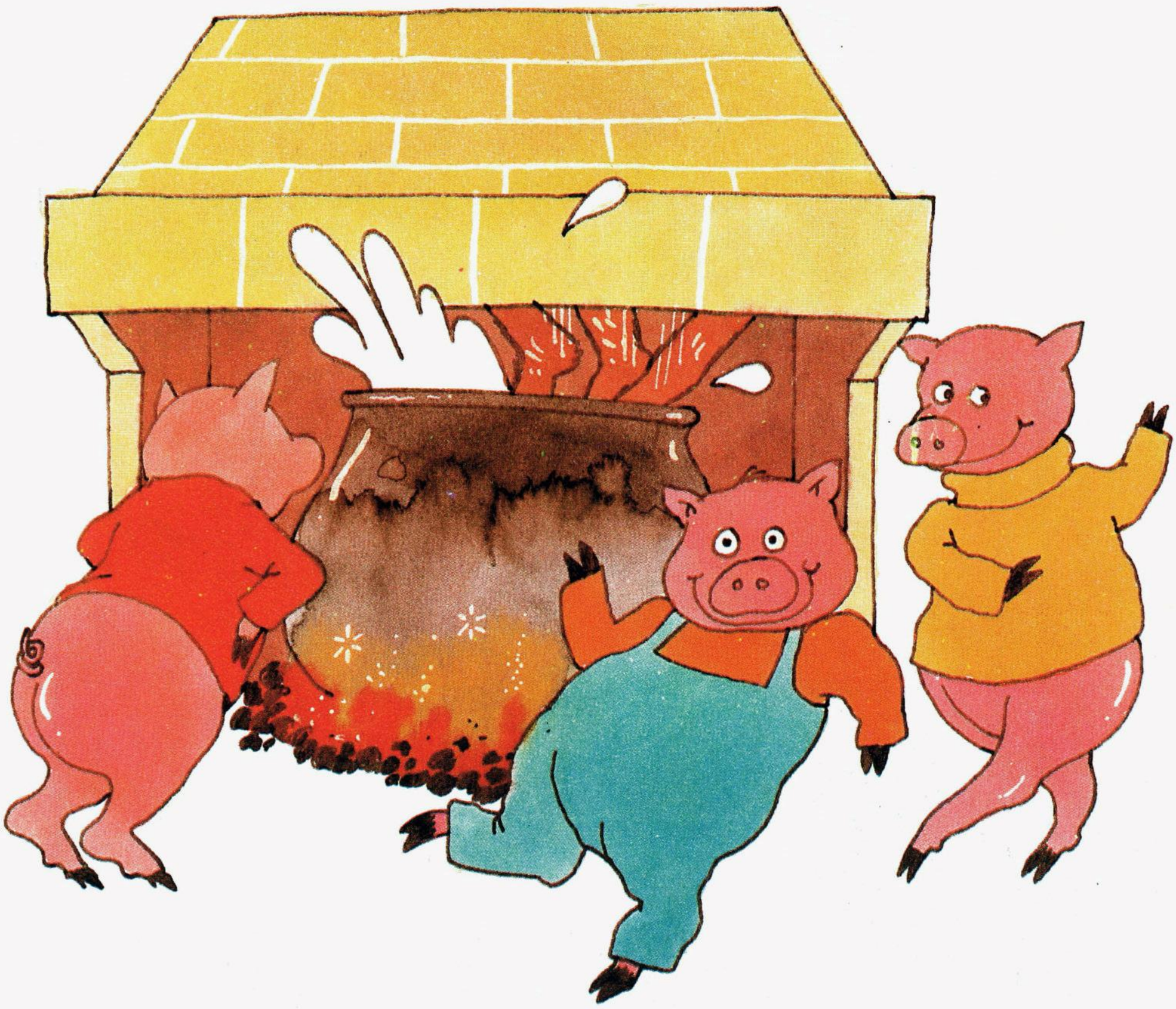
El segundo cerdito, algo más cuidadoso, recogió unas ramas del bosque y se hizo una cabaña de madera, aunque sin molestarse mucho en asegurarla con clavos y cola, pues pronto se cansó de trabajar.

El tercer cerdito, sin embargo, hizo ladrillos, los coció y no paró de trabajar hasta que no tuvo terminada una casa muy sólida y confortable.

Poco después pasó por allí el lobo feroz y, viendo al cerdito más joven, se abalanzó sobre él para comérselo; éste se refugió en su choza de paja y cerró la puerta; pero la choza era tan frágil que el lobo sopló con fuerza y las pajas volaron por los aires.

Afortunadamente, la casa del segundo hermano estaba cerca, y el cerdito más joven pudo refugiarse en ella. Los dos hermanos se quedaron temblando detrás de la puerta mientras el lobo soplaba con fuerza. La cabaña de ramas era algo más resistente que la de paja, y no se derrumbó la primera vez; pero el lobo vol-





vió a soplar con mucha más fuerza, y las ramitas volaron por los aires.

Los dos cerditos corrieron a refugiarse en casa del hermano mayor. El lobo estuvo a punto de alcanzarles, y tuvieron el tiempo justo como para entrar y cerrarle la puerta en las narices.

Mientras los dos cerditos más jóvenes se acurrucaban temblando en un rincón, el mayor les dijo riendo:

—No temáis, aquí no puede entrar el lobo.

—¡Sí que puede! —gimió el hermano más joven— ¡Ha derribado mi casita de paja de un resoplido!

Pero el lobo sopló y sopló sin lograr derribar la casa de ladrillos y, viendo que de este modo no conseguía nada, decidió subir al tejado para entrar por la chimenea. El cerdito mayor, al ver que el lobo trepaba al tejado, adivinó su intención y levantó la tapa de un gran caldero que había puesto al fuego con agua para preparar la comida.

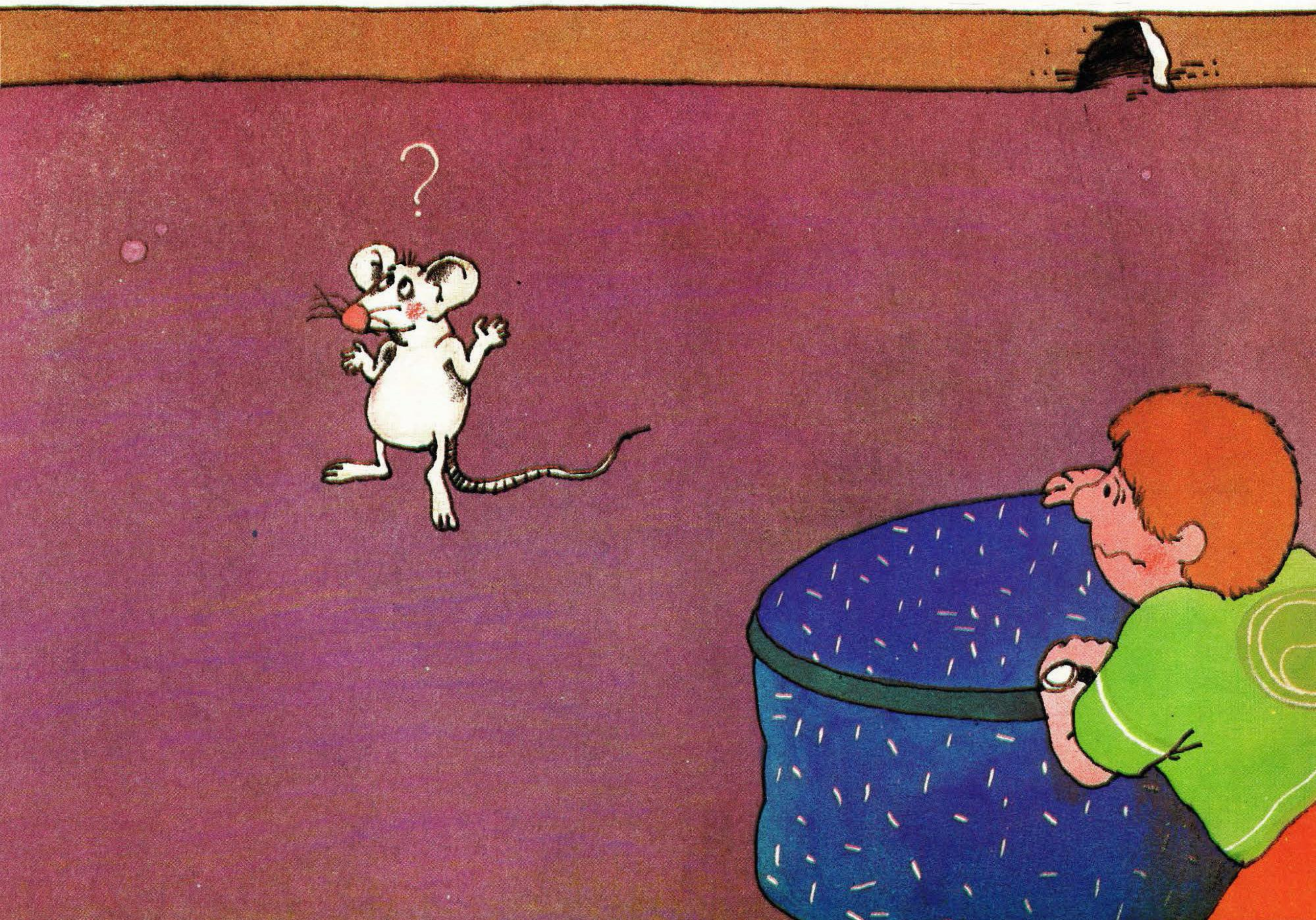
El lobo se descolgó por la chimenea y cayó al puchero de agua hirviendo, con lo que quedó tan escarmentado que salió huyendo y nunca más volvió a aparecer por allí.

(CUENTO POPULAR)

El Mundo de los Animales y las Plantas

Animales Impopulares

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha combatido y temido a ciertos animales. Algunas fieras perseguían a los hombres primitivos para devorarlos; otros animales podían matarlo con su veneno o sus cuernos, aunque no fuera con la finalidad de comérselo; y además de los que podían atacar y dañar directamente al hombre, había otros que podían perjudicar sus cosechas o matar sus animales domésticos.

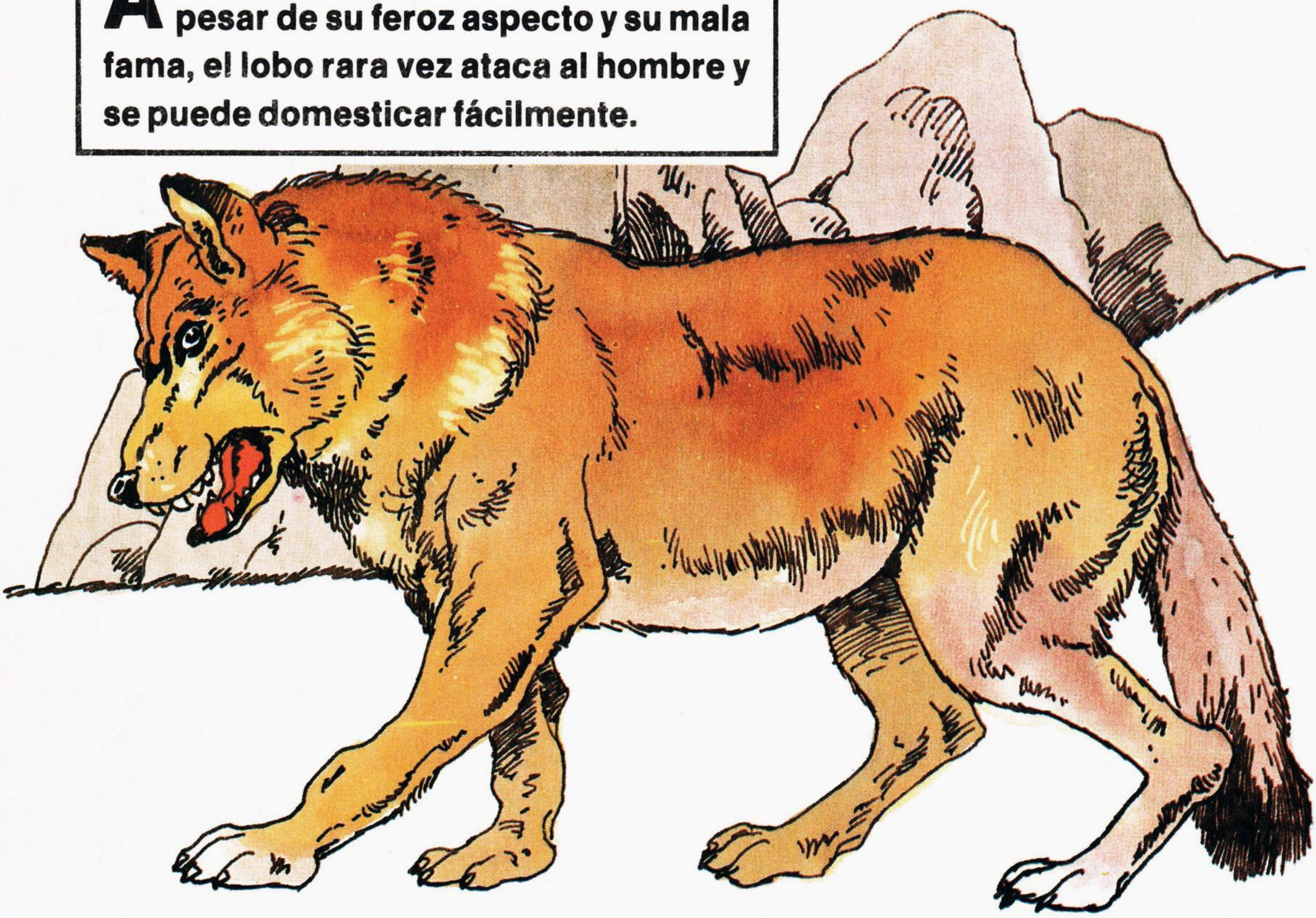


Al pasar de la prehistoria a la civilización, el hombre dejó de temer a las enormes fieras que habían aterrado a sus antepasados, pues era fácil mantenerlas a raya y solían vivir en grandes selvas lejos de las ciudades. Pero otros animales más pequeños siguieron causando problemas al hombre prácticamente hasta nuestros días. Y otros que en realidad no eran dañinos ni peligrosos, fueron temidos por su aspecto o sus costumbres, que inspiraron diversas *supersticiones.* Por todo ello, siempre ha habido animales impopulares, que la gente temía y evitaba.

El pacífico lobo

El pastoreo fue una de las primeras actividades del hombre cuando dejó de vivir simplemente de lo que encontraba al alcance de su mano. Y, lógicamente, los *predadores* de las ovejas y demás animales que formaban los rebaños del hombre, se convirtieron en sus grandes enemigos. Y entre estos predadores, ninguno alcanzó tan mala fama en el pasado como el lobo.

A pesar de su feroz aspecto y su mala fama, el lobo rara vez ataca al hombre y se puede domesticar fácilmente.



El lobo, pariente cercano del perro, es un animal muy inteligente y valeroso, y a menudo ataca en grupo, por lo que hasta tiempos muy recientes ha sido un verdadero peligro para el ganado. Por eso en muchas fábulas y cuentos populares al lobo le toca el papel de malo, y se le suele llamar «el lobo feroz».

Sin embargo, su fama de ferocidad y crueldad está totalmente injustificada. El lobo rara vez ataca al hombre, sólo mata para comer, y se puede domesticar con tanta facilidad como un perro.

Curiosamente, la paloma, que es el símbolo de la paz, es mucho más feroz que el pacífico lobo. Cuando dos palomos luchan, el vencedor no para hasta matar a su rival a picotazos. Por el contrario, cuando luchan dos lobos el vencido pone su cuello al alcance del vencedor, y éste jamás lo muerde.

Aves de mal agüero

Si los lobos, zorros, comadrejas y otros predadores eran un peligro para pastores y granjeros, pues se comían ovejas,

El cuervo, negro y encorvado, ha sido considerado siempre «pájaro de mal agüero». Sin embargo, es un animal inofensivo, beneficioso para el hombre.

gallinas y otros animales, los pájaros en general eran (y son todavía) una amenaza para la agricultura, ya que pueden abalanzarse sobre los campos y diezmar las cosechas.

Sin embargo, difícilmente pueden inspirar temor o antipatía pajarillos como los gorriones, aunque hagan más daño a los sembrados que cualquier alimaña al ganado. Por eso la antipatía hacia los pájaros se ha centrado en aquéllos que por su aspecto o sus costumbres se prestaban a convertirlos en objeto de supersticiones.

¿Qué hay de malo en el cuervo?

El cuervo, por ejemplo, era un buen candidato para ello: es negro y encorvado (la palabra «encorvado» viene precisamente de «cuervo»), emite un graznido nada melodioso y come, entre otras cosas, *carroña.*

En realidad, no sólo no es perjudicial para el hombre, sino todo lo contrario: al comer los restos de animales muertos,

Los búhos y lechuzas viven de noche y lanzan gritos parecidos a lamentos, por eso mucha gente los teme.

limpia los campos y bosques de cadáveres en putrefacción, y también come insectos. Tanto es así que actualmente está prohibido cazarlos, ya que se consideran aves beneficiosas para el equilibrio de la naturaleza.

Pero debido a su aspecto sombrío y a que solía acudir, como los buitres, a los campos de batalla en busca de cadáveres, se le consideraba una especie de mensajero de la muerte, y por eso se decía (y aún hay gente que lo cree) que es un pájaro de mal *agüero.*

Es muy conocido el refrán «cría cuervos y te sacarán los ojos». Sin embargo, nada más lejos de la realidad: el cuervo se puede domesticar como un perro, y es uno de los animales más inteligentes y afectuosos que existen.

Otras aves consideradas de mal agüero son las lechuzas, mochuelos y similares. El hecho de que sean aves nocturnas de grandes ojos y mirada fija, así como los lúgubres gritos que suelen lanzar, ha hecho de las lechuzas el objeto de mu-

Cierta clase de murciélagos ha inspirado la leyenda de los vampiros, seres que se alimentan de sangre humana.

chas supersticiones. Se decía que llamaban a los que iban a morir, que eran brujas que habían tomado forma de ave, que bebían el aceite de las lámparas de las iglesias... Sin embargo, y al igual que el cuervo, la lechuza es un animal inofensivo, muy inteligente y fácil de domesticar.

Murciélagos y vampiros

El murciélago, aunque vuela, no es un ave sino un mamífero, y sus alas no tienen plumas: son membranas de piel. Esta especie de nocturnos ratones voladores tampoco suelen resultar muy simpáticos, y sin embargo son útiles al hombre por la gran cantidad de insectos que devoran y por el *guano* que producen, que es un excelente abono.

La impopularidad de los murciélagos se debe en gran medida a las leyendas sobre vampiros. En realidad, hay una clase de murciélagos, llamados désmodos, que chupan la sangre de las vacas y otros animales cuando están durmien-

Hay algunas serpientes realmente peligrosas por su veneno, lo cual, unido a su aspecto, hace que estén entre los animales más temidos por todos.

do. Aunque rara vez atacan al hombre (y aunque lo hagan no pueden causarle apenas daño, pues son animalillos de unos 10 centímetros de longitud), el désmodo y demás murciélagos son objeto de temor supersticioso en algunos lugares, y según algunas leyendas los vampiros pueden convertirse en estos animales.

Los reptiles y batracios

Los reptiles son animales de sangre fría, piel viscosa y cara inexpresiva. Además, algunas serpientes son venenosas, y para colmo se arrastran silenciosamente por el suelo... Por todos estos motivos, los reptiles, y especialmente las serpientes, han sido muy temidos en todas las épocas. (En la Biblia, la serpiente es la encarnación del mal, la forma que toma el Diablo para tentar a Adán y Eva.)

Los batracios, como los sapos, despiertan antipatía por su feo aspecto. Del sapo se dice que puede dejar ciega a una

De los sapos se cuentan toda clase de leyendas; sin embargo, son totalmente inofensivos para el hombre.

persona de un escupitajo, lo cual es falso (sin embargo, en África hay una serpiente, llamada «escupidora», que lanza su veneno a los ojos de la víctima).

Ratas y ratones

Aparte de los animales domésticos, los que viven en más estrecha relación con el hombre son las ratas y ratones. Estos roedores se alimentan de las basuras y desperdicios de los seres humanos, y tan grande es su relación de convivencia con nosotros que el número total de ratas en el mundo siempre se mantiene aproximadamente igual al de personas.

Antiguamente las ratas eran muy peligrosas como transmisoras de enfermedades. Pero hoy que las enfermedades contagiosas están prácticamente controladas, el gran enemigo del hombre y el más impopular de los animales no pasa de ser un inquilino que a veces puede resultar molesto, pero que la mayoría de las veces no representa un peligro.

Las ratas y ratones viven en estrecha relación con el hombre, y en el pasado fueron una gran amenaza.

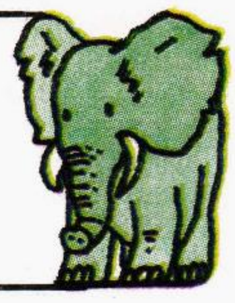
Leamos un poema

LOS MOTIVOS DEL LOBO

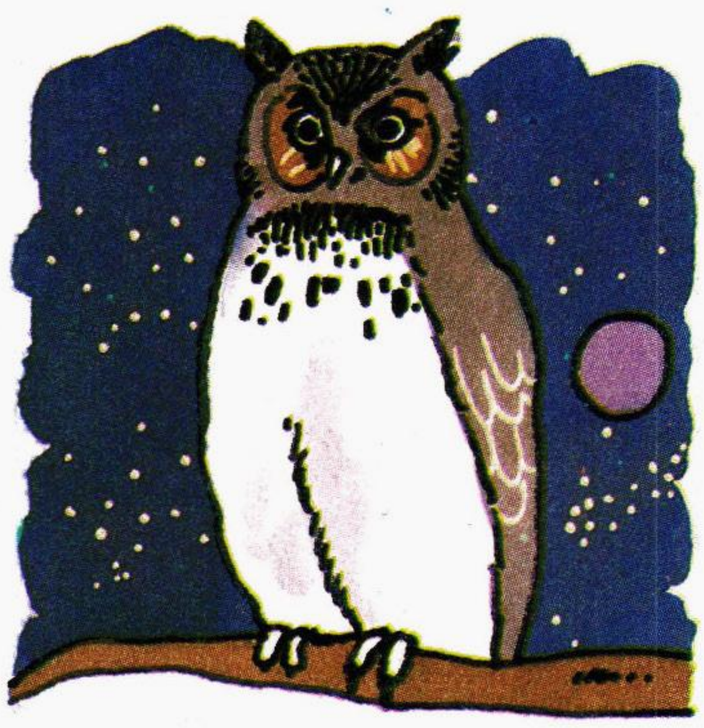
El varón que tiene corazón de lis,
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asís,
está con un rudo y torvo animal,
bestia temerosa, de sangre y de robo,
las fauces de furia, los ojos de mal:
el lobo de Gubbia, el terrible lobo.
Rabioso ha asolado los alrededores,
cruel ha deshecho todos los rebaños;
devoró corderos, devoró pastores,
y son incontables sus muertes y daños.
Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,
como de cabritos y de corderillos.

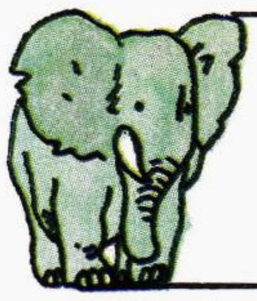
RUBÉN DARÍO

Curiosidades

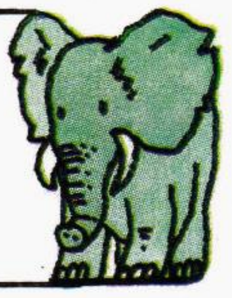


El escorpión o alacrán es un animal muy temido por el aguijón venenoso de su cola. Se dice que si se rodea a un escorpión con un círculo de fuego, se suicida clavándose su propio aguijón. Esto es totalmente falso: el animal se encoge para protegerse de las llamas, y al enroscar la cola parece que se clave el aguijón; en realidad muere por asfixia, ya que las llamas consumen el oxígeno y le impiden respirar.





Palabras difíciles



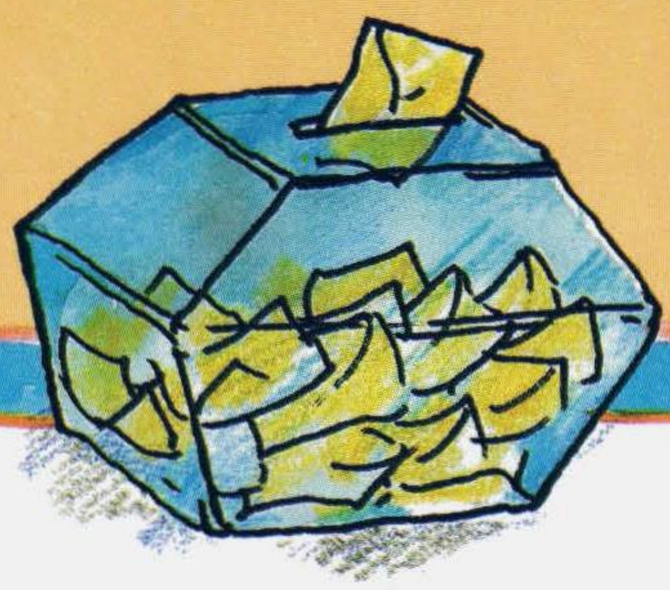
SUPERSTICIÓN: Creencia popular que carece de fundamento (por ejemplo, que el número 13 o los gatos negros traen mala suerte).

PREDADORES: Animales que cazan a otros para comérselos.

CARROÑA: Restos de animales muertos en estado de putrefacción.

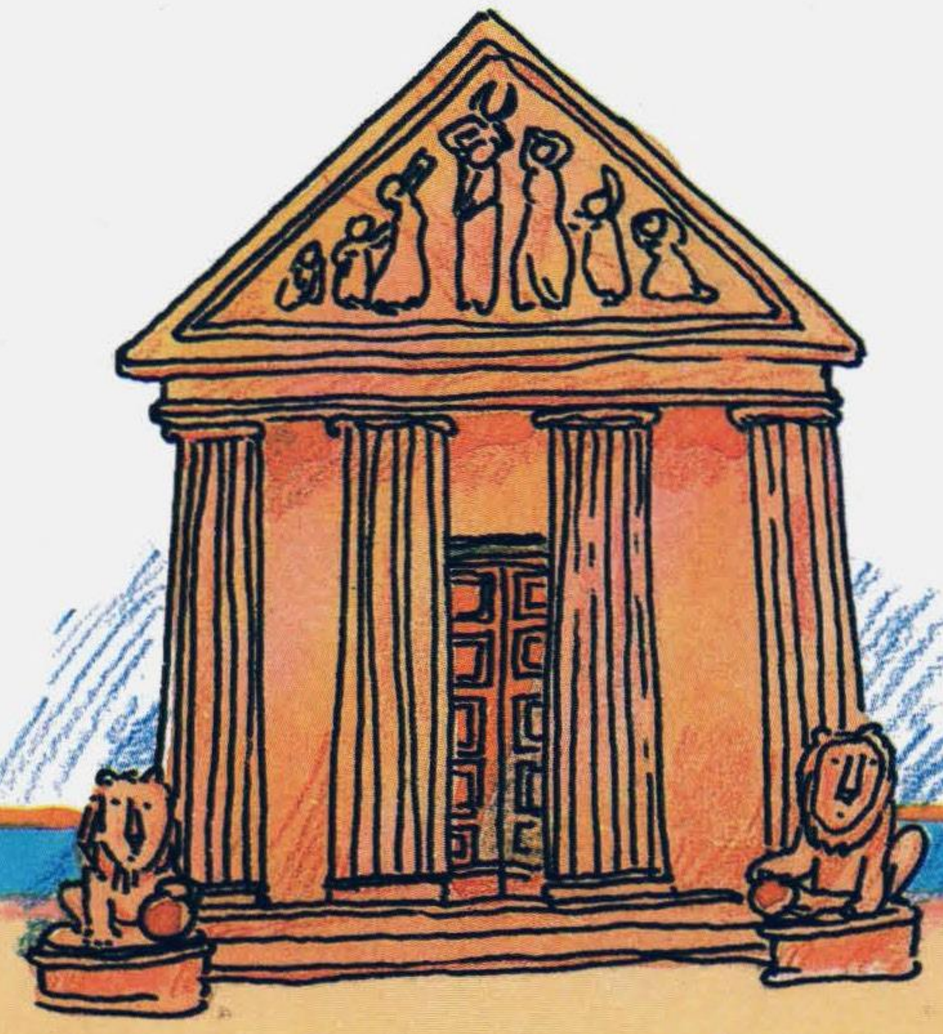
AGÜERO: Augurio, presagio, anuncio de algo. Decir de alguien que es un «pájaro de mal agüero» significa que su presencia anuncia un suceso desagradable.

GUANO: Sustancia amarillenta que se forma al acumularse en algunas zonas grandes cantidades de excrementos de aves marinas o murciélagos. Por su contenido en nitrógeno y fósforo, el guano es un excelente abono.



El Hombre

Sociedad y Politica



Hablemos de...

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha vivido en grupos más o menos numerosos, hasta llegar a las grandes ciudades y naciones de la actualidad. Todo grupo necesita alguna forma de organización, una división de las tareas y responsabilidades de cada uno para el bienestar común. Por eso existen las leyes y las distintas formas de gobierno...

Contemos un cuento

San Jorge y el Dragón

Hace ya mucho tiempo había en Cataluña un poderoso rey, bueno y justo. El pueblo vivía alegre entre las bondades de su rey y la singular belleza de su hija la princesa.

Un día apareció un jinete corriendo al galope y gritando que un terrible dragón le había atacado. Inmediatamente

se cerraron las puertas y el miedo corrió por la ciudad.

A partir de aquel día, todas las mañanas el dragón se presentaba en las puertas de la ciudad, por lo que los habitantes no se atrevían a abrirlas, quedándose el pueblo poco a poco sin alimentos. Por eso decidieron que para que los mercaderes pudieran entrar víveres en la ciudad cada mañana, uno de los habitantes del lugar debería salir a entretener al dragón. Quién saldría se echaría a suertes.

Así fueron pereciendo devorados por el monstruo muchos habitantes de aquel reino, hasta que un día la suerte quiso que se designara como víctima a la hija del rey.

Subida sobre una yegua la princesa salió de la ciudad y se dirigió hacia el bosque. Repentinamente sintió un fuerte resoplido a su espalda, y al girar la yegua, vio al dragón que le cerraba el paso.

La infeliz doncella cerró los ojos murmurando una oración en espera de su fin, pero

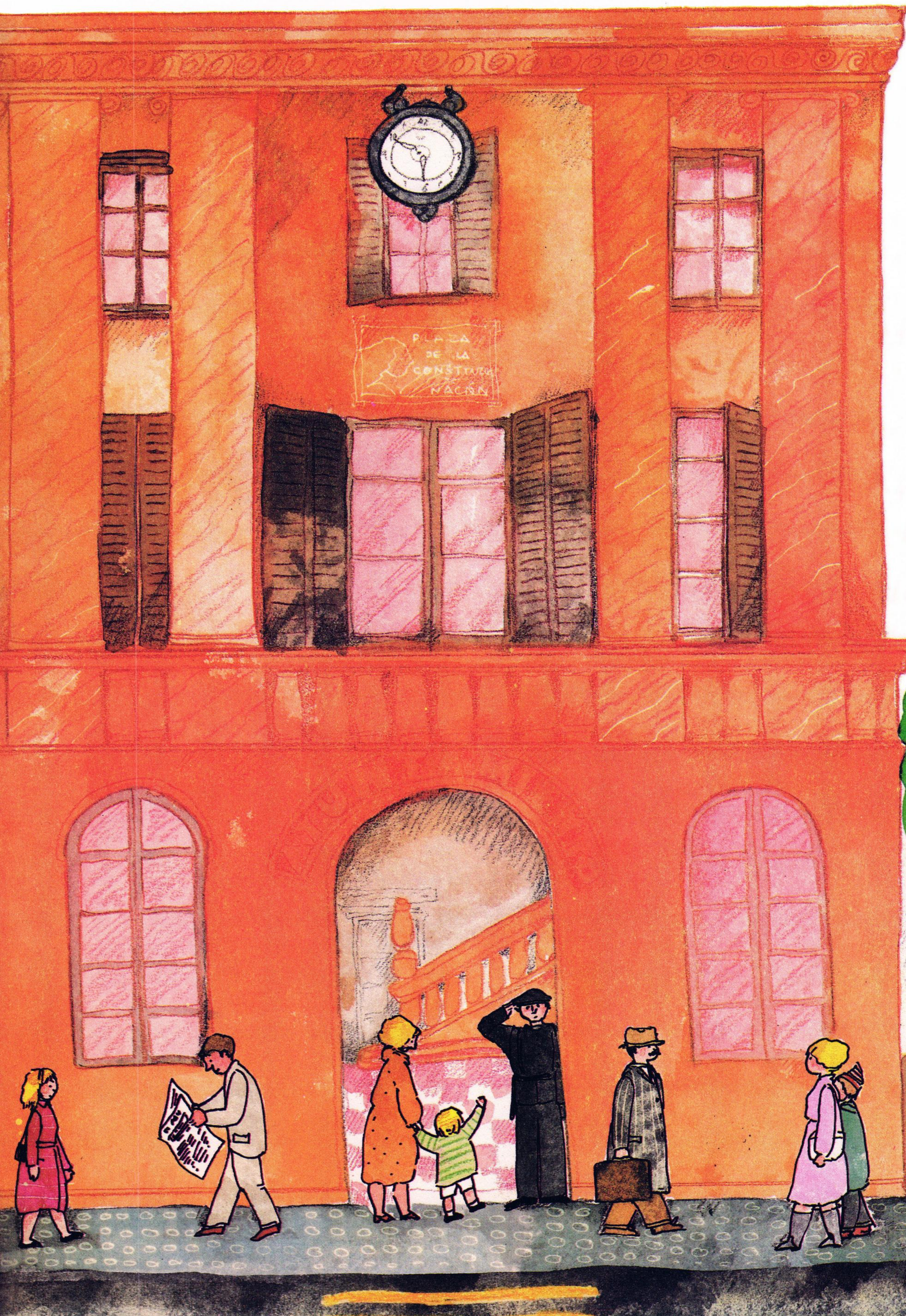
cuando volvió a abrirlos algo extraordinario apareció ante su vista. Frente a ella se encontraba un caballero montando un blanco caballo y cubierto con resplandeciente armadura que se enfrentó al temible monstruo con tal destreza que en unos segundos el dragón yacía muerto a sus pies. La ciudad había sido liberada para siempre.

Una vez terminado el combate, el caballero subió a la princesa a su caballo y se dirigió a las puertas de la ciudad. Allí la depositó en el suelo.

La hija del rey, entonces, le preguntó: «¿No vais a decirme quién sois?» «Mirad la cruz roja sobre un fondo blanco de mi escudo», contestó el misterioso caballero; «yo estaré siempre con vosotros». Y dicho esto partió veloz, esfumándose en la espesura del bosque.

«¡Es San Jorge!», gritó la multitud que se había asomado a las puertas. Y desde entonces fue venerado como patrón de Cataluña.

(Cuento tradicional catalán)


PLAZA
DE LA
CONSTITUCION
NACION

El Hombre

Sociedad y Política

En *El Libro de las Tierras Vírgenes*, Rudyard Kipling nos narra la historia de Mowgli, un niño cuya vida transcurre en la selva cuidado por animales y sin ningún contacto con otros seres humanos.

Antropólogos y sociólogos a menudo han estudiado qué es lo que sería de un niño salvaje, es decir, alejado de toda vida social, y han llegado a la conclusión de que los hombres, privados de su relación con otros hombres, no se desarrollan de la misma manera que en su constante *convivencia* con sus semejantes.

En el caso de que un ser humano pueda sobrevivir lejos del medio que le es propio, se comporta más como un animal que como un hombre: desconoce el uso del lenguaje y a menudo utiliza para andar tanto las manos como los pies.

Ya Aristóteles, un gran pensador griego, definió al hombre como un animal político, y la palabra político proviene de «polis», que en griego quiere decir ciudad. Así pues, el hombre necesita vivir en sociedad, es decir, en constante relación con otros hombres.

El hombre, ser indefenso

El ser humano, al contrario que otros animales, viene al mundo completamente indefenso; no puede valerse por sí solo, no sabe defenderse. Un niño abandonado por sus pa-

Ya los primeros hombres vivían en grupos, pues de esta forma les resultaba más fácil sobrevivir.

dres, a no ser que alguien lo recoja, muere irremediablemente.

El desarrollo del hombre es mucho más lento que el de cualquier otro animal: un perro o un gato a los dos meses de haber nacido son ya capaces de vivir alejados de su madre, de buscar solos su alimento. El niño, en cambio, durante muchos años necesita de una ayuda para poder sobrevivir: su madre y su padre cuidan de él y le enseñan. Por eso a los hombres nos es más imprescindible vivir en sociedad, es decir, mantener un conjunto de relaciones con los otros hombres, que a los restantes animales.

Los seres humanos constantemente vivimos rodeados de otros hombres. Ya desde que nacemos entramos a formar parte de una sociedad en miniatura, pues venimos al mundo en una familia, y en ella vivimos los primeros años de vida.

Después vamos al colegio y convivimos con nuestros profesores y amigos. Más tarde tenemos un trabajo en el que también hemos de convivir con otros hombres.

La familia es una sociedad en miniatura, la primera forma de asociación de los seres humanos.

Y nuestras relaciones con la sociedad humana de la que formamos parte nos transmiten no sólo un lenguaje para entendernos con los demás sino también una cultura, una civilización, unos conocimientos de todo tipo que han costado a la especie humana muchas generaciones de esfuerzos y que, aislados y alejados de la sociedad, desconoceríamos.

La unión hace la fuerza

Desde los tiempos más remotos el hombre se ha unido a otros hombres para poder sobrevivir. En la prehistoria los seres humanos ya se dieron cuenta de que aislados y solos tenían menos defensas contra las fieras que en cualquier momento podían atacarles, que resultaba más sencillo cazar y buscar alimentos en grupo que en solitario y, finalmente, que era más fácil defenderse del ataque de otros hombres.

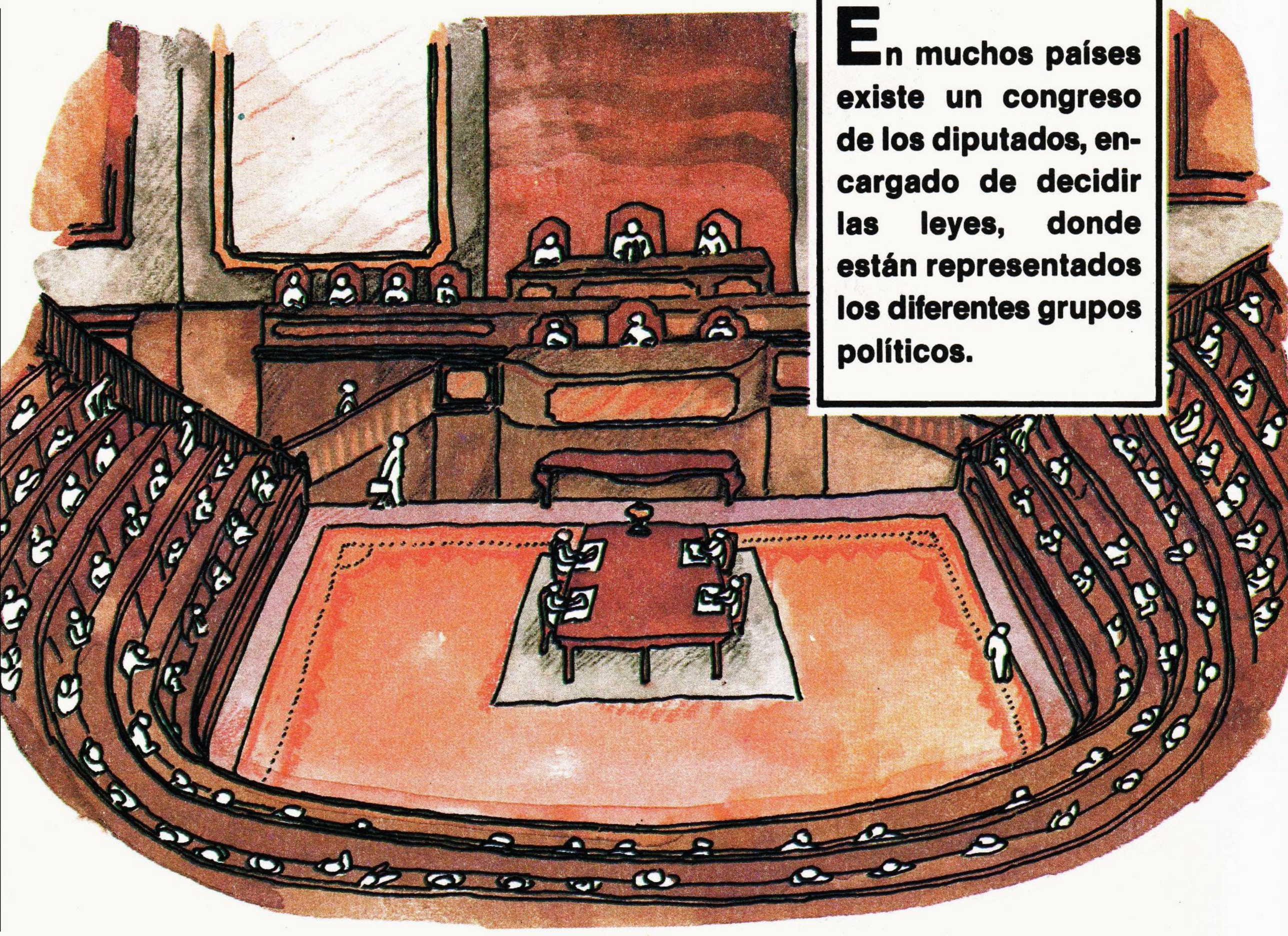
Por este motivo formaron pequeños grupos llamados

En las ciudades de hoy viven y se relacionan entre sí de distintas maneras miles y hasta millones de personas.

tribus. Sociedades en miniatura que tenían sus *normas* elementales y que les facilitaban mucho la vida.

Luego vieron, además, que para cubrir todas sus necesidades –vestirse, protegerse, alimentarse– les era imprescindible, si lo hacían por sí solos, tal cantidad de tiempo que nunca conseguían tenerlas todas cubiertas. Así, unos hombres comenzaron a dedicarse únicamente a cultivar la tierra, otros a cazar, otros a vigilar el territorio y defenderlo de posibles ataques... En una palabra, se repartieron el trabajo.

Desde entonces hasta nuestros días ha pasado mucho tiempo. Por supuesto no es igual vivir en una gran ciudad moderna que en una pequeña tribu. Pero la estructura fundamental es la misma: en ambas existe una convivencia entre los hombres basada en una división del trabajo –cada uno de los seres humanos que la integran realiza una *función* distinta dentro de la sociedad– y hay, además, una serie de leyes y



En muchos países existe un congreso de los diputados, encargado de decidir las leyes, donde están representados los diferentes grupos políticos.

normas de conducta que los hombres que forman dicha comunidad deben cumplir.

El partido de la vida

Pero estamos hablando de normas sociales y de leyes. ¿Por qué son necesarias? Un ejemplo nos servirá para explicarlo con más claridad.

En un partido de fútbol tenemos en primer lugar un grupo de jugadores. Cada uno de ellos realiza una determinada función dentro del equipo: uno hace de portero, otro de delantero centro... Pero además existen unas determinadas reglas del juego, como son, por ejemplo, no poner la zancadilla a otro jugador o no tomar el balón con las manos. Y finalmente hay un árbitro cuyo papel consiste en hacer respetar las reglas del juego y *penalizar* a aquellos que se las salten.

En la sociedad, los ciudadanos que viven en un determinado grupo son los jugadores. Cada cual debe realizar su fun-

En la democracia los ciudadanos eligen mediante votaciones a la persona o grupo que desean que gobierne.

ción respetando una serie de reglas del juego: las normas y leyes de su comunidad, lo permitido y lo prohibido.

Las formas de gobierno

Igual que en el partido de fútbol decíamos que había un árbitro que nos recordaba las reglas del juego y penalizaba a quien no las cumplía, en las sociedades humanas se nombra una autoridad encargada de hacer cumplir, en beneficio de todos, las diferentes normas sociales.

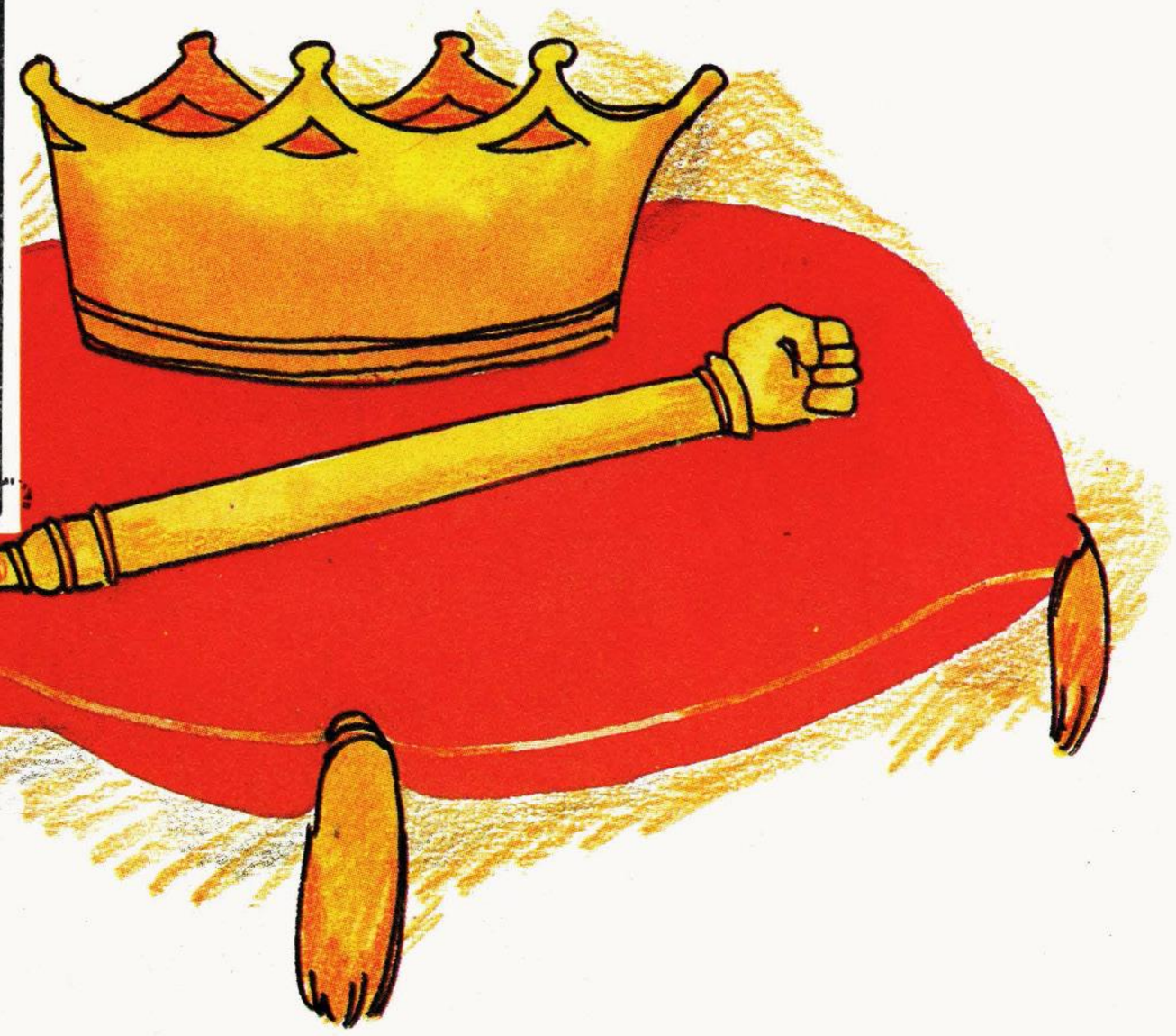
En las tribus primitivas normalmente se elegía a un jefe al que todos respetaban o a un *consejo* formado por las personas de mayor experiencia del grupo, que solían ser las más ancianas.

Después, según las sociedades fueron creciendo, este sistema se volvió más complicado. A lo largo de la historia se han dado diferentes maneras de ejercer la autoridad a las que se da el nombre de formas de gobierno.

Una forma de gobierno es la monarquía. En la monarquía el gobierno de la nación es hereditario, es decir, se transmite de padres a hijos.

Durante muchos siglos, en los países gobernados por reyes, éstos tenían un poder absoluto para gobernar, pero ac-

Durante siglos los reyes tuvieron un poder absoluto para gobernar, representado por la corona y el cetro, pero en las monarquías actuales ya no es así.



tualmente casi todas las monarquías son *constitucionales.*

La república es otra forma de gobierno. En ella los ciudadanos tienen derecho a elegir quién quieren que les gobierne. Para ello, cada cierto tiempo se realizan unas elecciones durante las cuales los ciudadanos dan su voto a la persona que les parece estar más de acuerdo con su manera de pensar o con sus intereses. Quien obtenga el mayor número de votos será quien gobierne.

Hasta hace dos siglos se creía, por tanto, que monarquía era equivalente a gobierno absolutista, y que república era equivalente a democracia. Esto dio lugar a guerras y luchas políticas muy duras. Sin embargo, los hechos demostraron que aquellas equivalencias sólo eran ciertas, y hasta cierto punto, en aquel momento. Así, por ejemplo, es posible tener como jefe de Estado a un rey hereditario, pero elegir libremente al jefe de Gobierno y a los legisladores: este sistema, monárquico y democrático al mismo tiempo, es lo que se llama *monarquía constitucional*, y es el sistema que se aplica en países como España, Inglaterra, Suecia, Noruega, Bélgica, Holanda, Dinamarca y Japón.

Leamos un poema

CANCIÓN DE LA PAZ

¡Duermen los niños
en sus cunas,
las buenas madres
velando están!
¡Duermen los niños!
¡Sueñan los niños!
Esa es la paz.
Cantan los niños
en la escuela,
vuela en los aires
coro jovial.
¡Cantan los niños!
¡Juegan los niños!
Esa es la paz.
El sol fecunda
las campiñas,
los sembradores
sembrando van,
grandes cosechas
colman el mundo;
ésa es la paz.
A la distancia,
en la llanura,
se eleva el humo
del dulce hogar,
vuelan en torno
las golondrinas:
ésa es la paz.

MARIO BRAVO

Curiosidades

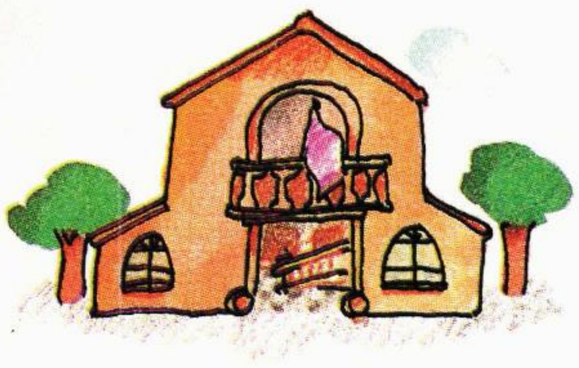
Platón, un importante filósofo griego, dividía la sociedad en tres clases: el pueblo, los guerreros y los filósofos. Estos últimos eran los únicos a quienes debía permitírseles gobernar un estado.

Palabras dificiles

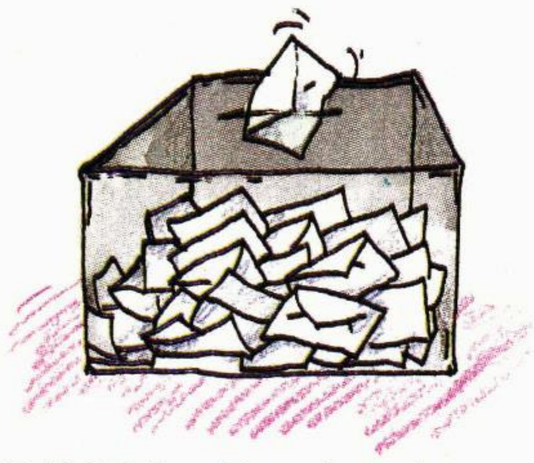
CONSEJO: Reunión de personas encargadas de decidir sobre alguna cosa.

CONVIVENCIA: Acción de convivir, es decir, de vivir en compañía de otros.

FUNCIÓN: Ocupación o utilidad determinada de una persona o cosa.



PENALIZAR: Sancionar, multar o castigar de acuerdo con la ley.



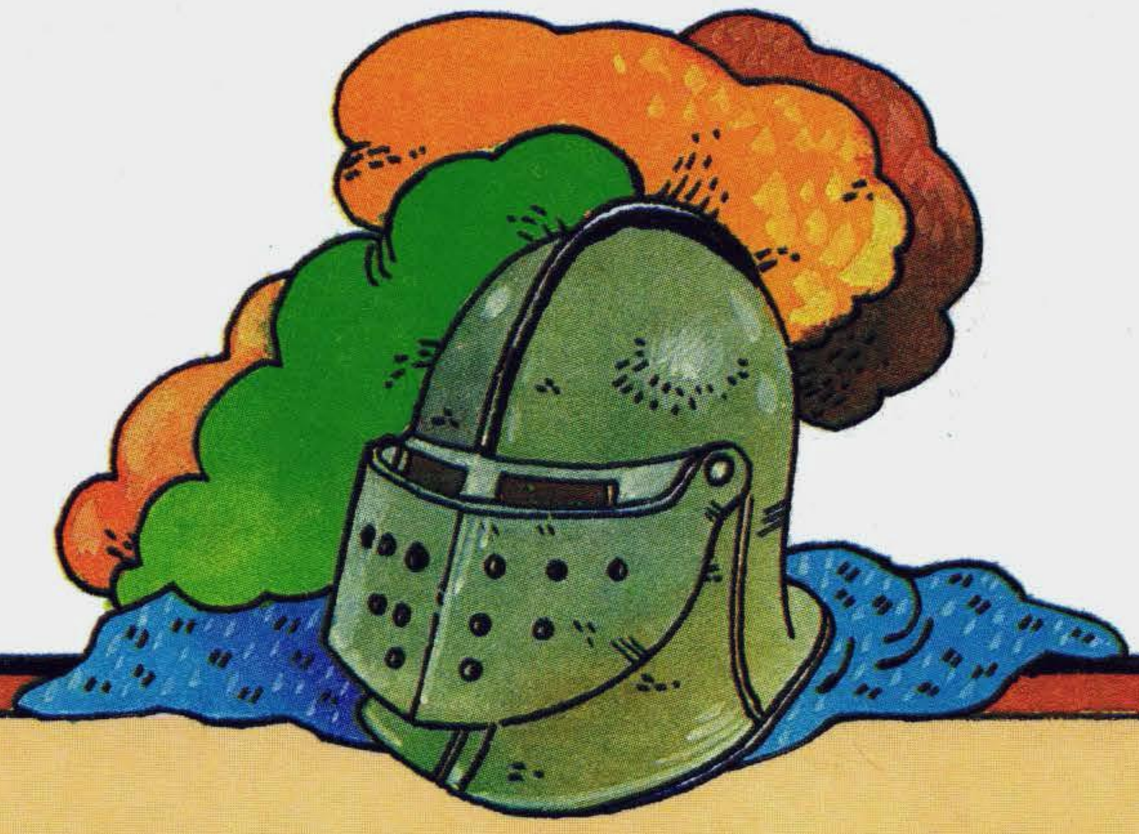
NORMA: Regla de conducta que debe uno seguir.

TRIBUS: Pequeños grupos sociales en que estaban divididos los pueblos primitivos.

CONSTITUCIÓN: Conjunto de normas, aprobadas mediante votación, por las que se gobierna un país. Monarquía constitucional es aquélla en la que el poder del rey ha de ceñirse a una constitución.

Mitos y Héroes

Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda



Hablemos de...

No sólo en la antigüedad surgieron leyendas sobre grandes héroes, como Hércules o Ulises, y sus fabulosas hazañas. También en la Edad Media, con la aparición de nuevos reinos, empezaron a circular numerosas leyendas sobre guerreros generosos y valientes que nada tenían que envidiar a los de la antigua Grecia y Roma. Las más famosas de estas leyendas son las que hablan del rey Arturo, su espada Excalibur, el mago Merlín y los caballeros de la Tabla Redonda...

El Caballero Andante

En un castillo vivían tres hermanas llamadas Juana, Dulce y Rosa, a cual más bella y amable.

Un día llegó al castillo un caballero andante. Estaba muy cansado por sus numerosas aventuras, y pidió alojamien-

to para él y para su caballo.

Juana, la hermana mayor, descorrió el cerrojo de plata que cerraba la puerta y le hizo pasar. Al verlo, las tres hermanas quedaron prendadas de la apostura y cortesía del caballero, que les agradeció su hospitalidad y les rogó que le permitieran acostarse.

—Al momento os preparo el lecho —dijo Dulce, la segunda hermana, y rápidamente dispuso sobre una cama los más cómodos cojines para que su fatigado huésped pudiera tumbarse a descansar.

Se acostó el caballero y comenzó a relatar sus aventuras por lejanas tierras a las tres hermanas, que le escuchaban embelesadas. Rosa, la hermana menor, sintió su corazón inflamarse de amor por el apuesto joven y le dijo:

—Buen caballero, ¿me aceptaríais como esposa?

El caballero también había quedado prendado por la gracia y belleza de Rosa, y le contestó de este modo:

—Si sois tan buena como hermosa, nadie podría desear una esposa mejor que vos; pero he prometido no casarme sino con la mujer que sea capaz de contestar a tres preguntas.

—Hacédmelas, pues —dijo la joven—, que os contestaré lo mejor que pueda.

—Esta es la primera pre-

gunta –dijo el caballero–: ¿Qué es más cortante que el filo de una espada?

–El hambre es más cortante que el filo de la espada más afilada –contestó Rosa.

–Esta es la segunda pregunta –dijo el caballero–: ¿Qué es más pesado que el plomo?

–La culpa es más pesada que el plomo –contestó Rosa–, pues bajo su peso se encorvan hasta las espaldas más fuertes.

–Esta es la tercera pregunta –dijo el caballero–: ¿Qué es más profundo que el mar?

–El amor es más profundo que el mar –contestó Rosa–, pues nunca se llega a su fondo.

–Habéis contestado sabiamente a las tres preguntas –dijo el caballero– y me sentiré muy honrado de tomaros por esposa pues, tal como dijisteis, no existe filo que pueda herir más que el hambre ni peso mayor que la culpa. En cuanto al amor, no hay nada más profundo.

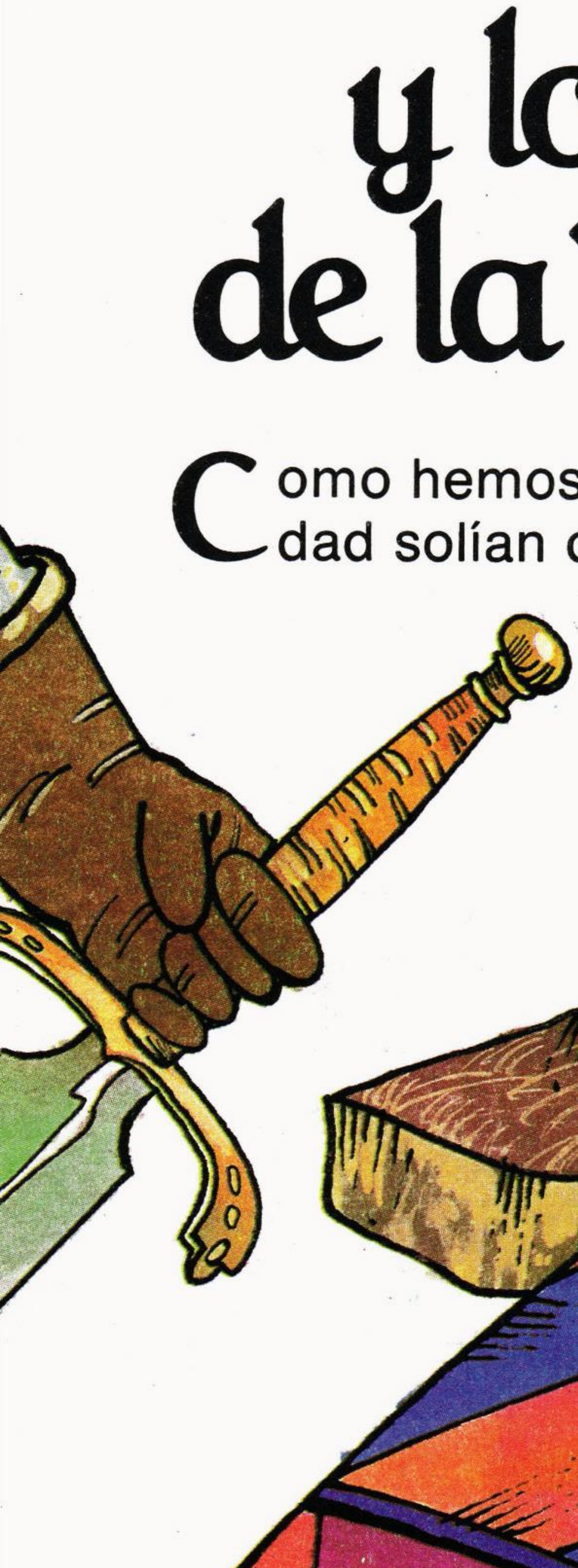
Y así fue como Rosa se casó con el caballero a quien Juana abrió la puerta y Dulce preparó el lecho.

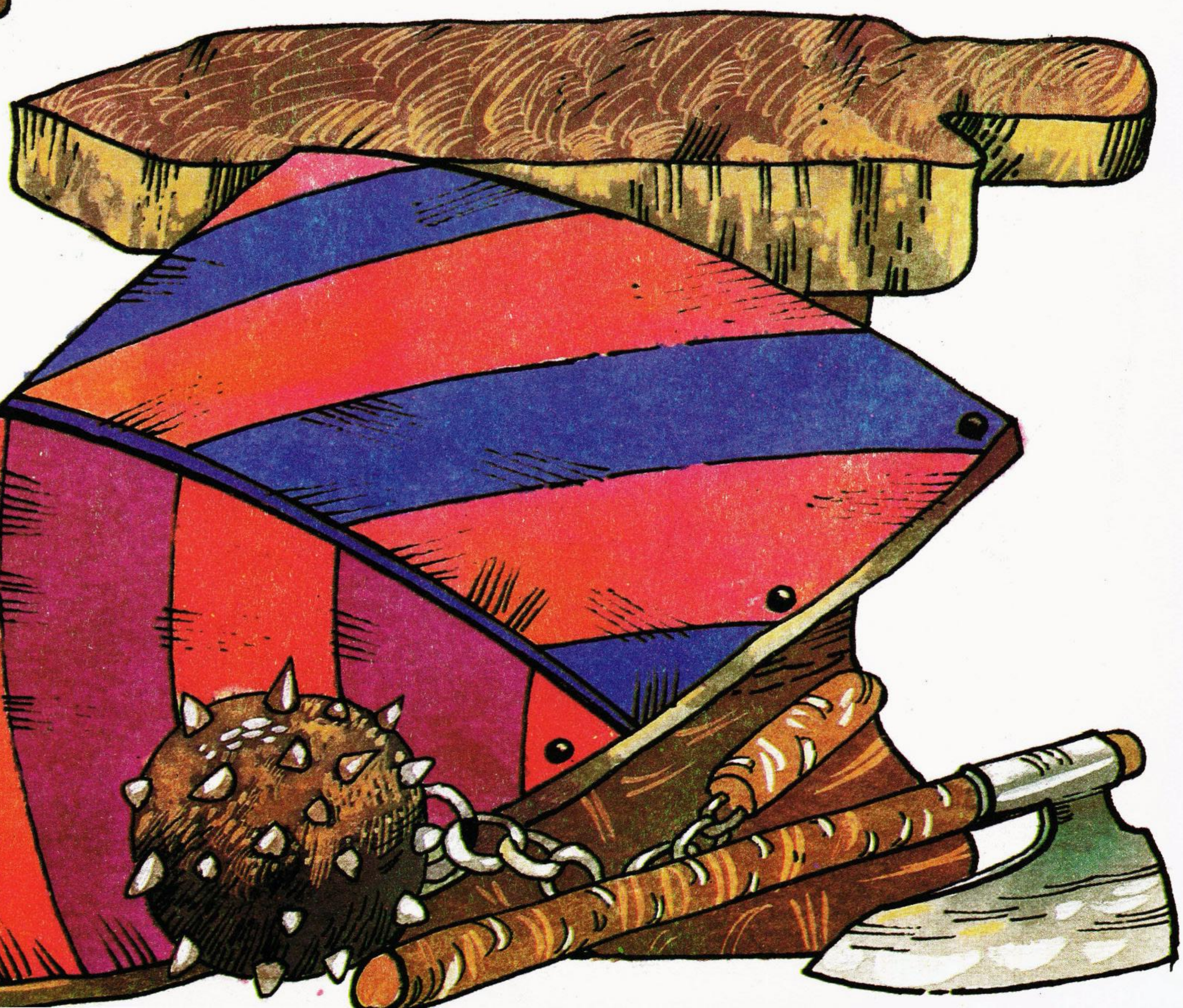
(Cuento tradicional inglés)

Mitos y Héroes

Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda

Como hemos visto, las *epopeyas* y leyendas de la antigüedad solían describir el pasado glorioso de los pueblos en que surgían, exagerando los sucesos reales y mezclándolos con aventuras fantásticas.





Con la invención de la escritura el conocimiento del pasado se fue haciendo cada vez más exacto, pues quedaban numerosos documentos escritos que contaban los sucesos importantes, y por tanto había menos margen para inventar leyendas.

Sin embargo, durante la Edad Media, tras las invasiones de los bárbaros y la caída del Imperio Romano, hubo un gran retroceso de la cultura, y además empezaron a formarse nuevos reinos.

La aparición de nuevas naciones, junto con la falta de documentos escritos debida a la gran incultura de la época, favoreció el surgimiento de nuevas leyendas, que hablaban del pasado glorioso de los países recientemente formados. Es el caso del *Cantar de los Nibelungos* (mencionado al hablar de

El sabio y poderoso mago Merlín se hizo cargo del niño que con los años llegaría a ser el rey Arturo.

los enanos y de las amazonas), y también es el caso de las numerosas leyendas y relatos sobre Arturo y la Tabla Redonda.

Los caballeros del rey Arturo

Se cuenta que este legendario rey británico nació en el siglo VI en un castillo de Cornualles, en el sur de Inglaterra, y que su padre era el rey Uther. El mago Merlín se hizo cargo del niño y, al morir Uther, Arturo fue proclamado rey, tras lograr desclavar de una roca la espada mágica Excalibur.

Arturo libra una serie de batallas victoriosas contra quienes se oponen a su reinado; luego se casa con la hermosa Ginebra y reúne a su alrededor, en su castillo de Gales, a varios caballeros de gran valor que, periódicamente, se reúnen en consejo alrededor de una gran mesa circular: la Tabla Redonda.

El más famoso de estos caballeros es Lanzarote del Lago, formidable espadachín que al principio combate con Arturo, pero luego se convierte en su mejor amigo.

Durante una ausencia de Arturo, su sobrino Mordreut usurpa el tronco y obliga a la reina Ginebra a casarse con él.

Arturo logró sacar la espada Excalibur de la roca donde estaba clavada, y por eso lo proclamaron rey.

Arturo regresa y vence a su sobrino con ayuda de sus fieles caballeros, pero queda gravemente herido y se retira a la isla de Avalon.

Los caballeros andantes

Además de las aventuras del rey Arturo, las diversas leyendas relacionadas con el tema (y que forman lo que se llama la «materia de Bretaña») cuentan también las andanzas de otros caballeros.

Parsifal, uno de los caballeros de la Tabla Redonda, parte en busca del Graal, vaso mágico que algunos piensan que se trata del *cáliz* de la última cena de Jesús con sus apóstoles, en el que luego José de Arimatea recogió la sangre de Cristo crucificado.

Galaad, hijo de Lanzarote, el caballero de más puro corazón, será quien por fin encuentre el Graal, como para de-

El valiente caballero Lanzarote del Lago luchó contra Arturo, pero luego se hicieron grandes amigos.

mostrar que la virtud es tan importante en el caballero como el valor y la destreza con las armas.

El rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda se convirtieron en el modelo del caballero generoso y valiente que defiende a los débiles, y durante el siglo XVI se escribieron numerosos libros sobre las aventuras de los «caballeros andantes», como se los llamaba (porque continuamente iban de un lado para otro socorriendo a los necesitados y enfrentándose a quienes abusaban de su poder); estos libros, llamados «novelas de caballerías», eran los más leídos en su época.

Amadís de Gaula

La más famosa novela de caballerías fue Amadís de Gaula, una larga narración de la que no se sabe con exactitud en qué año fue escrita, y que fue la novela más leída en Europa durante el siglo XVI.

El rey Arturo, Lanzarote y otros caballeros se reunían alrededor de una mesa circular: la Tabla Redonda.

Amadís, hijo del rey Perión de Gaula y de la princesa Elisenda, al nacer es metido en un cofre y arrojado al mar. Un caballero escocés lo recoge y lo lleva a la corte de Escocia. Al crecer, Amadís se enamora de la princesa Oriana, y más adelante es armado caballero, sin saberlo, por su propio padre.

Gracias a un anillo que lleva, Amadís es reconocido como hijo de Perión, y pide en matrimonio a Oriana. Todo parece a punto de terminar bien, pero el caballero aún tendrá que pasar por todo tipo de penalidades, con fantásticas aventuras en islas encantadas, terribles batallas y *sortilegios,* hasta que al fin consigue casarse con su amada.

El retorno de los caballeros

Estas novelas de caballerías exageraban muchísimo las hazañas y las virtudes de sus protagonistas, y daban una visión del mundo que poco tenía que ver con la realidad. Cervantes las ridiculizó en su inmortal obra *Don Quijote de la Mancha,* lo cual contribuyó a que perdieran popularidad y la

Las aventuras de los caballeros inspiraron las «novelas de caballerías». Una de las más famosas es la que cuenta las andanzas del caballero Amadís de Gaula.

gente dejara de leerlas para interesarse por temas más realistas, que retrataban problemas cotidianos.

Sin embargo, en el siglo XIX, con el Romanticismo, las novelas de caballerías y leyendas como las de Arturo y Sigfrido volvieron a despertar el interés del público. Incluso se escribieron nuevas novelas inspiradas en las de caballerías, como las de Walter Scott (*Ivanhoe, Quintin Durward, El talismán,* etc.), que se hicieron muy famosas y que incluso hoy día son bastante conocidas, sobre todo gracias a sus versiones cinematográficas.

Caballeros a bordo de astronaves

La figura del caballero virtuoso, siempre dispuesto a desenvainar su espada en defensa de los débiles, aún conserva bastante popularidad en nuestros días. Por una parte, gracias al cine, ya que se han hecho numerosas películas sobre caballeros medievales. El tema del rey Arturo y la Tabla Redonda ha sido llevado al cine varias veces, incluso en ver-

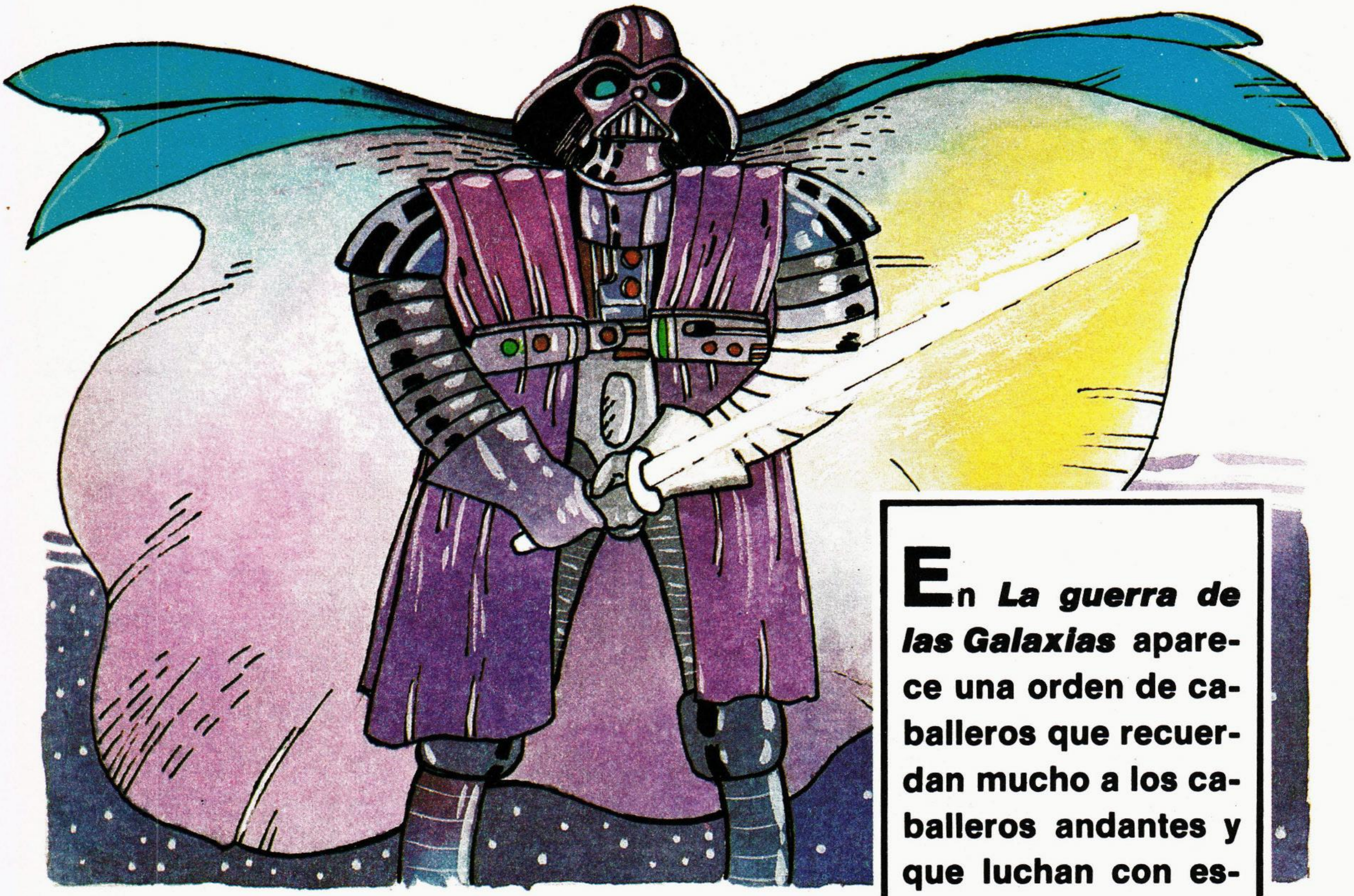
En los cómics y películas de aventuras aparecen a menudo valerosos caballeros que defienden la justicia con su espada, como el Príncipe Valiente.

siones humorísticas, como *Un yanqui en la corte del rey Arturo* o *Los caballeros de la Mesa Cuadrada.* Y también las novelas de Walter Scott, como acabamos de ver, y otras del mismo tipo han servido de tema para numerosas películas de aventuras.

También en los comics aparecen a menudo esta clase de historias medievales. El Príncipe Valiente y el Capitán Trueno son dos ejemplos de héroes de historieta que hacen frente con su espada a todo tipo de peligros.

Se podría pensar que ahora que estamos en plena era atómica y ha comenzado ya la conquista del espacio, las espadas dejarán paso a los rayos desintegradores en los filmes de aventuras. Sin embargo, en las más famosas películas de ciencia ficción de los últimos años, *La guerra de las galaxias* y *El Imperio contraataca,* aparece una *orden* de caballeros que recuerdan mucho a los caballeros andantes o a los *samurai* japoneses, y que luchan con espadas de luz.

Y es que a veces el hombre actual siente nostalgia de tiempos más simples, en los que no había más vehículo que el caballo ni más recurso que la astucia y la fuerza de los brazos.



En *La guerra de las Galaxias* aparece una orden de caballeros que recuerdan mucho a los caballeros andantes y que luchan con espadas de luz.

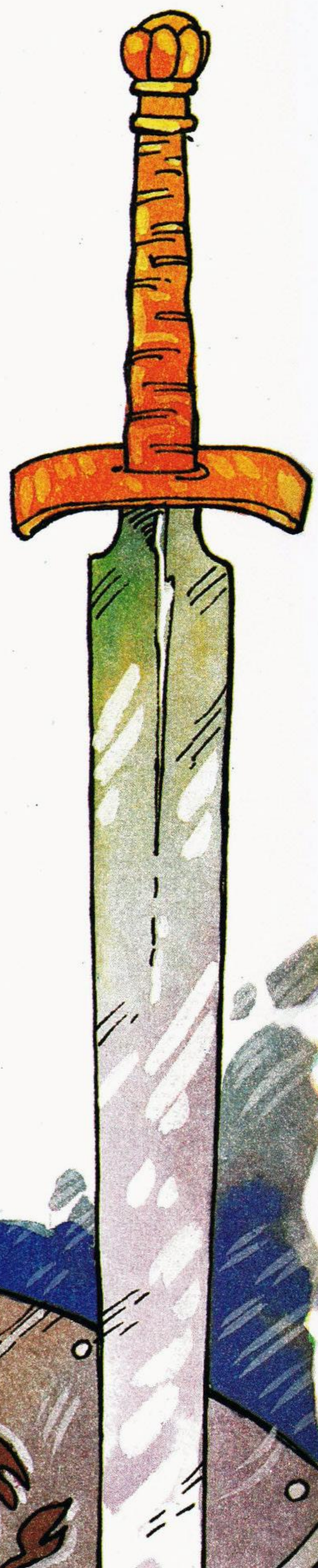
Leamos un poema

EL COMBATE

Cairvar yace adormido
y tiene junto a sí lanza y escudo,
y relumbra su yelmo
claro a la llamarada reluciente
de un tronco carcomido
casi despojo de la llama ardiente,
mitad él a cenizas reducido.

«Levántate, Cairvar», Oscar le grita.
«Cual hórrida tormenta
eres tú de temer, más yo no tiemblo:
desprecio tu arrogancia y osadía;
la lanza apresta y el escudo embraza,
álzate pues, que Oscar te desafía.»

JOSÉ DE ESPRONCEDA



Curiosidades

La «Tabla Redonda» se suele llamar así (en lugar de «Mesa Redonda», que sería más correcto en castellano) porque tanto en inglés como en francés (lenguas de las que se tradujeron estas leyendas) «mesa» se dice *table,* que es muy parecido a «tabla». Además, en castellano antiguo «tabla» tenía también el significado de «mesa de comer» (significado totalmente en desuso hoy día), y por eso se tradujo *table* como «tabla», y así se sigue llamando.

Palabras difíciles

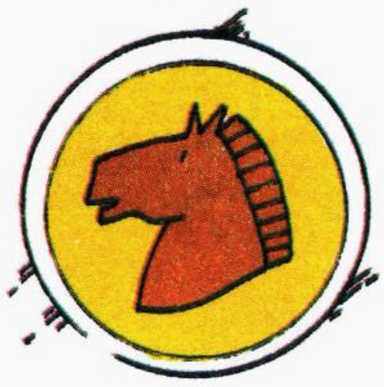
EPOPEYA: Largo poema o narración que cuenta las hazañas pasadas de un pueblo o unos héroes representativos de ese pueblo, mezclando sucesos históricos con leyendas y aventuras fantásticas.

CÁLIZ: Copa de metal empleada en la antigüedad para beber, y que

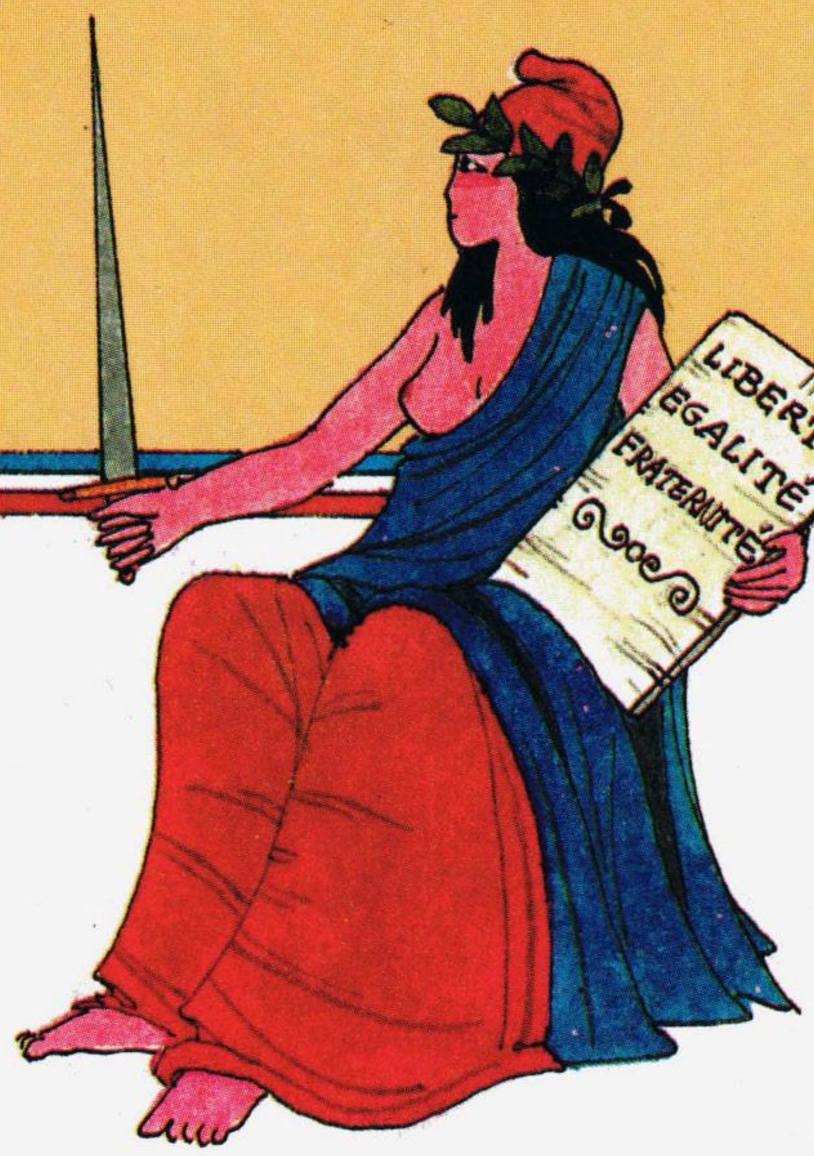
actualmente se utiliza en la misa.

SORTILEGIO: Viene del latín y significa «leer la suerte», o sea que la palabra se refiere sobre todo a un acto de adivinación; pero se utiliza también para referirse a cualquier hechizo o acto de magia.

ORDEN: Las órdenes de caballería eran agrupaciones de caballeros medievales que se comprometían a cumplir determinadas normas de conducta.



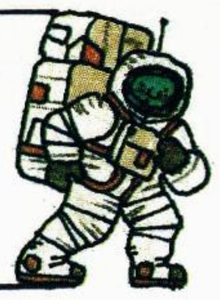
SAMURAI: Guerrero japonés que servía a un señor feudal y estaba autorizado a llevar dos sables. Los samurai seguían un código del honor muy estricto.



Historia de las Civilizaciones

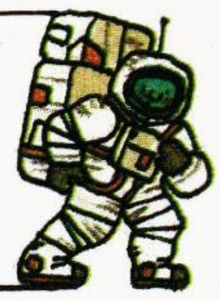
La Revolución Francesa

Hablemos de...



Se considera que la Edad Contemporánea (es decir, nuestra época) empieza en 1789, con la Revolución Francesa. Pero ¿por qué fue tan importante para la historia del mundo entero este sangriento episodio que empezó con la sublevación de un puñado de hombres hambrientos y desharrapados...?

Contemos un cuento



Los Dos Consolados

Voltaire

Un día, el gran filósofo Citófilo decía a una mujer que estaba desolada y que tenía sus motivos para estarlo:

—Señora, la reina de Inglaterra, hija del gran Enrique IV,

fue tan desgraciada como vos. La expulsaron de su reino, estuvo a punto de morir en el océano durante una tempestad y vio morir en el patíbulo a su esposo.

Pero la dama seguía lorando.

—Acordáos también de María Estuardo —continuó Citófilo—. El hombre que amaba

fue asesinado delante de ella y la reina Elizabeth, su pariente, le cortó la cabeza después de haberla tenido en prisión más de dieciocho años.

Sin embargo, la dama no salía de su melancolía.

—Puede ser que hayáis oído hablar asimismo de la hermosa Juana de Nápoles, que fue hecha prisionera y estrangulada.

La dama no contestó.

—Es preciso que os cuente, entonces, la aventura de una soberana que fue destronada en mi tiempo, después de cenar, y que murió en una isla desierta.

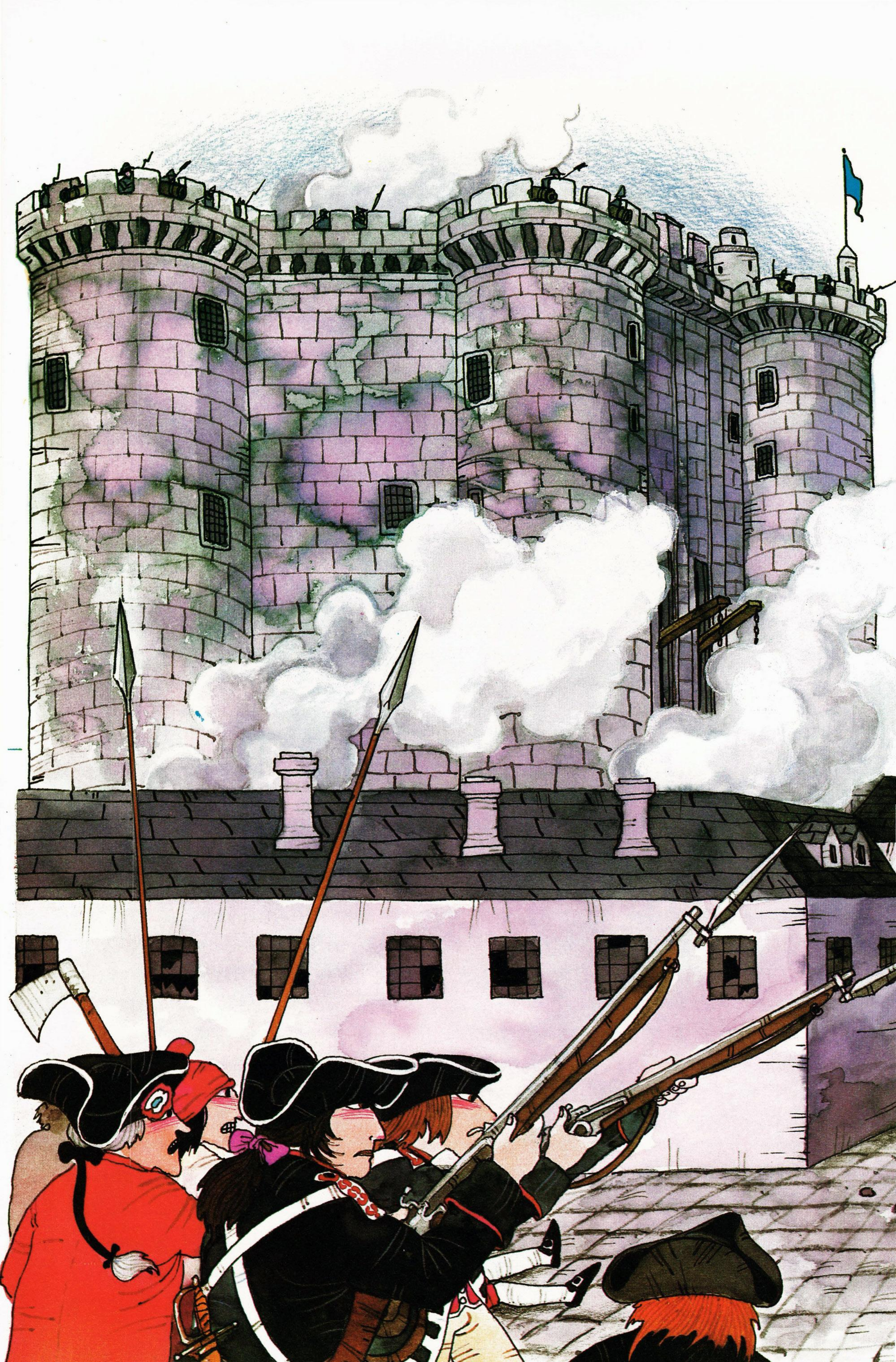
—Ya conozco esa historia —contestó la dama, lloriqueando sin cesar.

—También os puedo explicar lo que le pasó a una gran

princesa, a la que yo había enseñado filosofía. Su padre, una tarde, le sorprendió con su amante en el jardín, mientras paseaban, y mató a éste de un tiro y encerró para siempre a su hija en una inexpugnable torre, donde todavía se encuentra.

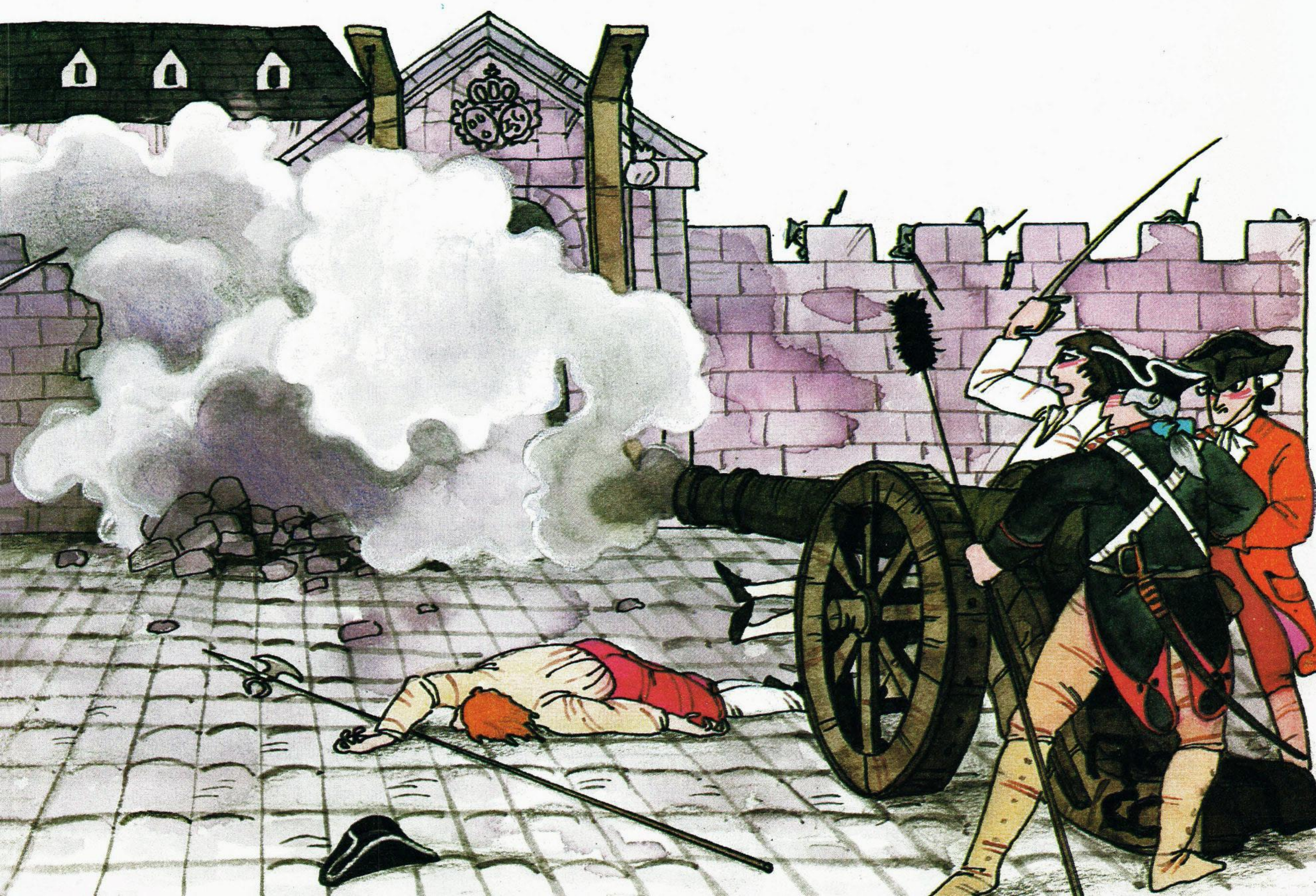
Por fin, Citófilo, comprendiendo que nada podía consolar a aquella mujer, se retiró decepcionado. Al día siguiente, sin embargo, el filósofo perdió a su único hijo y estuvo a punto de morir de dolor. La dama le envió una lista de todos los reyes que habían perdido a sus hijos; él la leyó y la encontró exacta, pero no por eso dejó de llorar. Tres amargos meses transcurrieron en los que el filósofo aprendió duramente a resignarse. Poco a poco, el tiempo le ayudó a acostumbrarse a la pérdida y reanudó su vida de antaño. Por entonces, volvieron a encontrarse con la dama y quedaron admirados del buen humor de que ambos hacían gala.

Ordenaron construir un monumento al Tiempo con esta inscripción: «AL ÚNICO QUE CONSUELA».



La Revolución Francesa

Las desigualdades sociales, en Francia, durante el siglo XVIII, se habían agravado. Luis XIV, si bien había limitado el poder de los nobles, les había conservado sus *privilegios* sociales: el derecho a ocupar altos cargos y la *exención* de impuestos.



Así, la nobleza, junto a la Iglesia, apoyada por el rey, *detentaba* el máximo poder. Deteriorada la economía del Estado por las constantes guerras y por la fastuosa vida cortesana, los campesinos y ciudadanos vivían en la miseria. Las malas cosechas, los desastres de la guerra y el lujo de la Corte, hicieron que a lo largo de los reinados de Luis XV y Luis XVI la pobreza del pueblo fuera cada vez mayor.

Sin embargo, la injusticia y la pobreza eran dos males que sufría toda Europa. De esta forma, nada hubiera cambiado si la Revolución no hubiese sido preparada por las ideas sobre libertad y justicia que comenzaron a desarrollarse, ya a principios de siglo, en Inglaterra y Francia. La Enciclopedia francesa (1751-1772), recopilación del saber de la época, constituyó una fuerte crítica de las antiguas ideas.

Montesquieu atacó el poder absoluto de los reyes y habló por primera vez de participación popular. Voltaire criticó la avidez de poder de la Iglesia y las autoridades. Por fin, Rous-

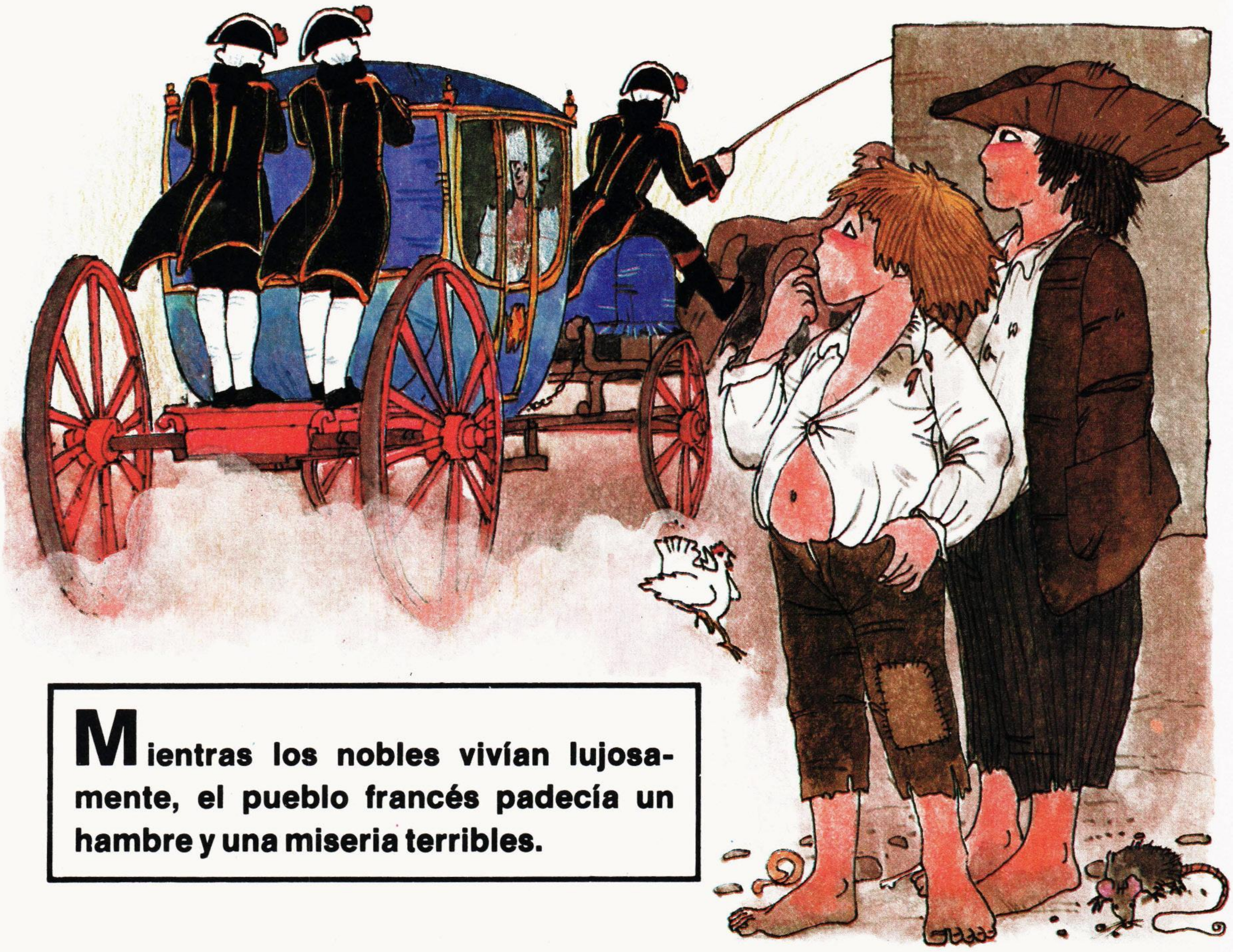
Durante el siglo XVIII, en Versalles, cerca de París, estaba la corte más lujosa de Europa.

seau *reivindicó* la «voluntad de todos» como la única forma justa de gobernar un país.

La toma de la Bastilla

En este estado de cosas, Luis XVI se vio obligado a convocar los Estados Generales, especie de Parlamento en que tenían representación los tres estados: el clero, la nobleza y el pueblo. Sin embargo, repartida esta representación de forma desigual e injusta (el pueblo tenía los mismos representantes que el clero y la nobleza, los cuales eran una pequeñísima cantidad de la población total), el «tercer estado», el pueblo, abandonó indignado la sala del Palacio de Versalles donde se celebraba esta asamblea.

Así, el 17 de junio, el sector popular, rebelde y aislado, se constituyó en Asamblea Nacional. Reuniéndose en el famoso edificio del «Juego de Pelota», juraron no separarse hasta haber dado a Francia una constitución. El rey, entonces, recono-



Mientras los nobles vivían lujosamente, el pueblo francés padecía un hambre y una miseria terribles.

ciéndose débil, en lugar de someter por la fuerza a los *subversivos,* acabó por aceptar como representativa a esta Asamblea constituyente.

Pero el malestar social ya había estallado en un verdadero motín. Mientras en casi todas las regiones de Francia se asaltaban los castillos y casas señoriales, en París se producía un hecho que, insignificante en sí mismo, ha pasado a la historia como el símbolo de la Revolución. El 14 de julio de 1879, los parisinos se echaron a la calle y asaltaron la Bastilla, antigua fortaleza que servía de prisión. La Revolución había comenzado.

A partir de ese momento, y a raíz de una reunión nocturna de la Asamblea, a todos los franceses se les reconocieron los mismos derechos ante la Ley. Unos meses más tarde se redactaba la «Declaración de los Derechos del Hombre», producto de las ideas de la Ilustración y de la influencia de la «Declaración de Independencia» de Estados Unidos. Durante al-

El 17 de junio de 1789 el pueblo de Francia constituyó la Asamblea Nacional para oponerse al poder del rey.

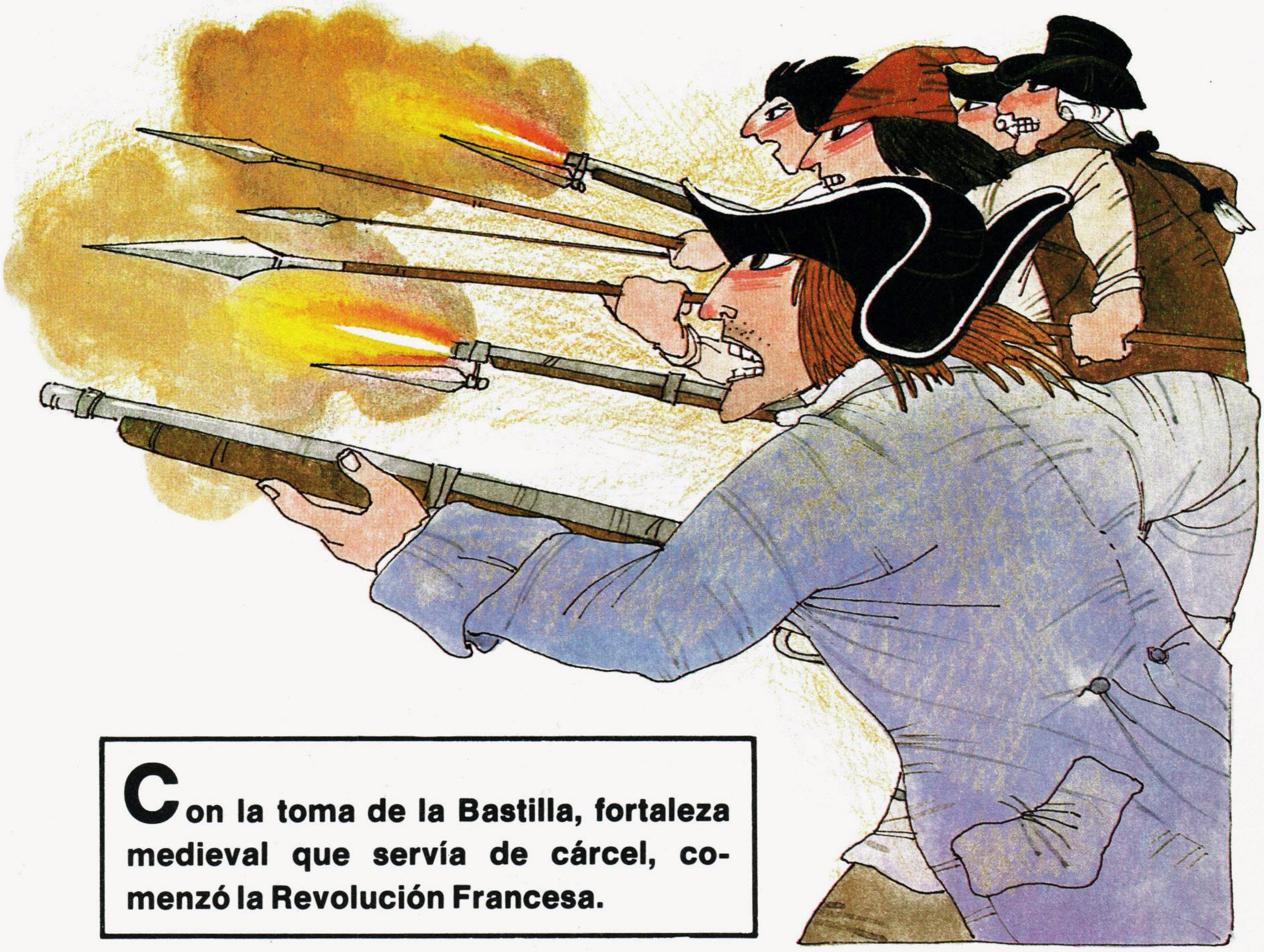
gún tiempo todavía, la Asamblea Nacional, dirigida por grupos moderados, rigió la política del país.

Un nuevo rey: la guillotina

En el año 1792, sin embargo, la Revolución tomó nuevamente un aspecto violento. Se emprendieron duras persecuciones contra los que se oponían *ideológicamente* al nuevo régimen. Por fin, en el verano de ese año, el Palacio Real fue asaltado y el rey y su familia conducidos a prisión.

Habiendo triunfado los *radicales* republicanos (jacobinos) sobre los moderados o girondinos, juzgaron al rey y lo condenaron a muerte. Ante los gritos de aclamación de la muchedumbre, cayeron bajo la guillotina las cabezas de Luis XVI y de su mujer, la reina María Antonieta. Se había proclamado la República.

Con la ejecución del rey, la política revolucionaria se fue endureciendo. Teniendo que luchar contra enemigos exterio-



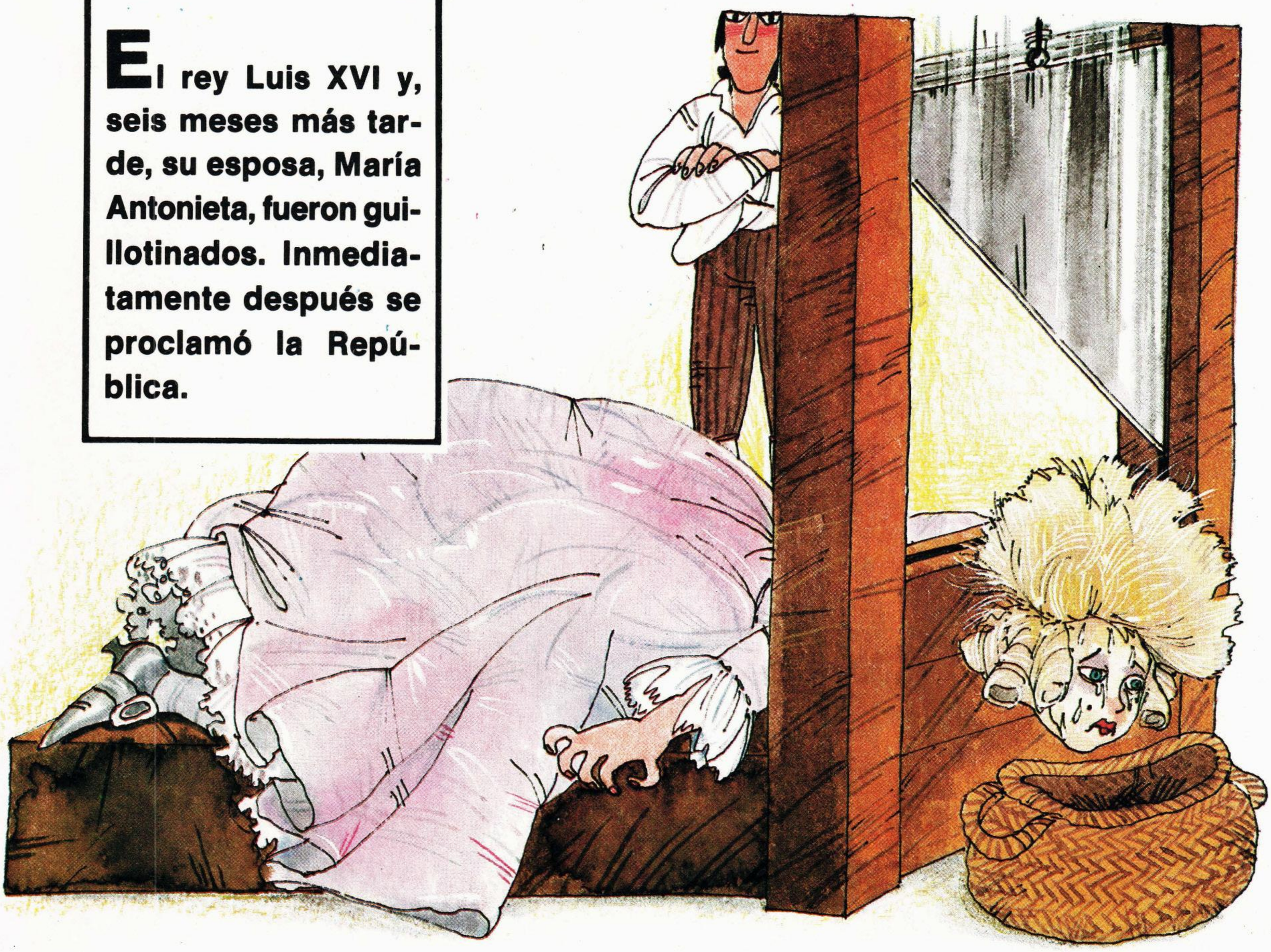
Con la toma de la Bastilla, fortaleza medieval que servía de cárcel, comenzó la Revolución Francesa.

res e interiores, los jacobinos recurrieron a una brutal represión. Las guerras contra los ejércitos europeos, que se habían indignado por la muerte de Luis XVI, encarecieron los precios. Los girondinos, entonces, se opusieron a la política económica de los jacobinos. En ese momento comenzó lo que se conoce como la «época del Terror».

El partido de los girondinos fue eliminado y muchos de sus miembros ajusticiados. El poder pasó al Comité de Salvación Pública de la Convención, del que formaban parte, entre otros, los dirigentes jacobinos Danton y Robespierre. Este último, gran admirador de Rousseau y fanático revolucionario, desplegó todo tipo de medidas para evitar las *disidencias:* se encarcelaba a la gente por cualquier sospecha, las *delaciones* se sucedían, y para peor la siniestra guillotina no descansaba nunca.

Por fin, los propios compañeros de Robespierre, temiendo acabar como Danton, ejecutado por el dictador, deci-

El rey Luis XVI y, seis meses más tarde, su esposa, María Antonieta, fueron guillotinados. Inmediatamente después se proclamó la República.



dieron acabar con él. Robespierre fue ejecutado y la época del Terror acabó al constituirse el Directorio.

El fin de la Revolución

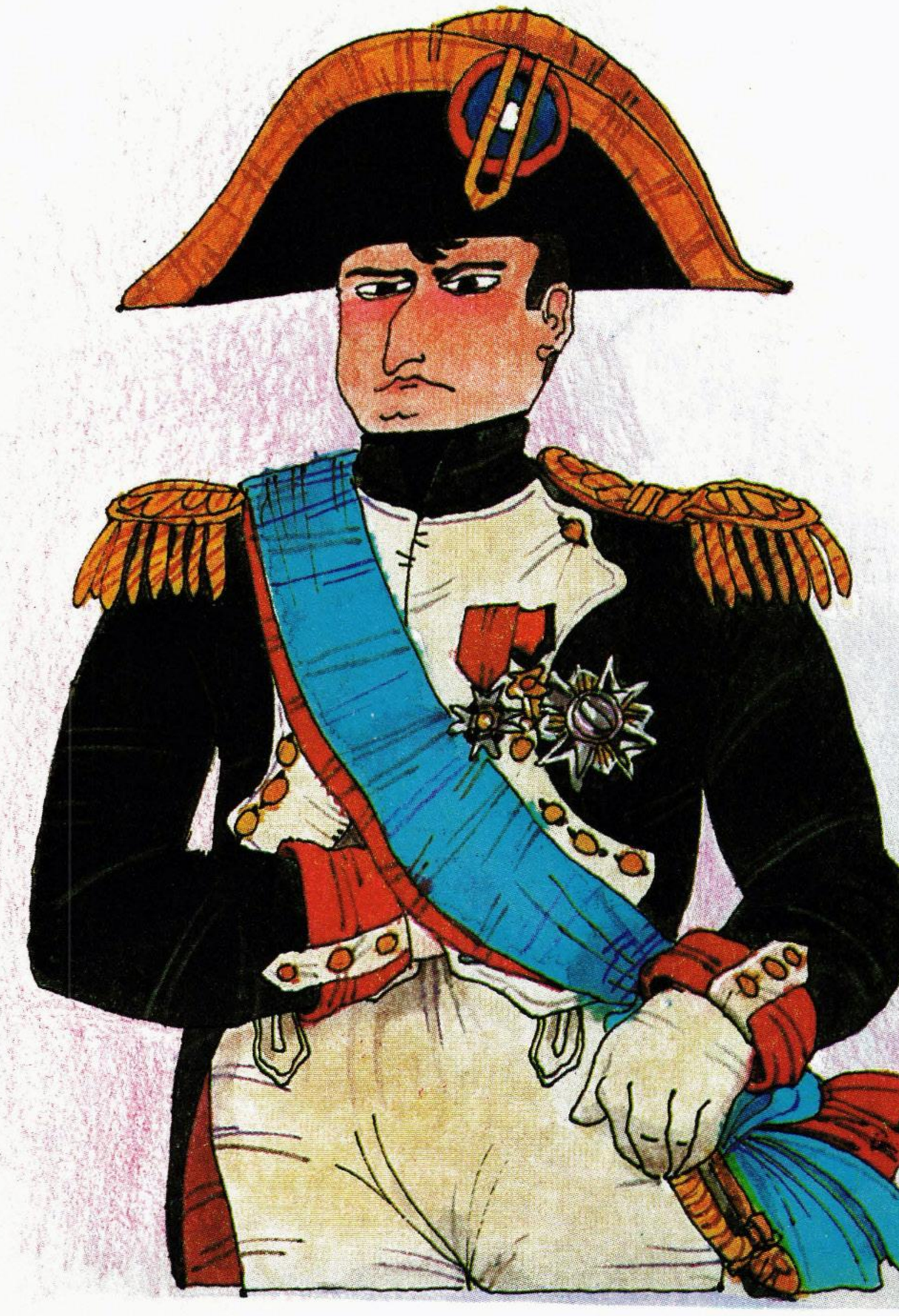
En 1795 fue adoptada una nueva forma de gobierno. El país se dejó en manos de un «Directorio». Tratando de salvar las principales ideas de la Revolución, los representantes del pueblo eligieron a cinco personas para que dirigieran la caótica política en que estaba sumida la nación. Se inició, entonces, una relativa calma. El derecho general al voto, decretado en 1793, quedó muy *restringido,* y diversas leyes sociales y económicas de la época del Terror fueron abolidas.

Renació la vida cultural y el interés por la Antigüedad Clásica. Sin embargo, frente al lujo de que hacían gala los comerciantes adinerados, el pueblo seguía sufriendo la misma miseria que había levantado a miles de personas, diez años antes, contra la corona.

Después de la Revolución hubo una época de terror; diariamente morían en la guillotina cientos de personas.

El régimen hubo de luchar, pues, contra el despertar de pequeños movimientos revolucionarios y contra los intentos de golpe de Estado apoyados por los grupos monárquicos. El desorden imperante y la incapacidad del Directorio para resolver los problemas que sin cesar se le planteaban, facilitó la aparición de un hombre fuerte capaz de dirigir con energía el país. Este hombre fue Napoleón.

Napoleón Bonaparte era un soldado *corso* que, después de una brillante carrera militar, había llegado a general. El Directorio, que anteriormente había conseguido su ayuda contra los conspiradores monárquicos, esperaba ahora sacar ventajas de la popularidad del general para fortalecer su situación. Napoleón, sin embargo, conociendo la debilidad del gobierno, no dejó escapar la ocasión. El 9 de noviembre de 1799 daba un golpe de Estado y, después de disolver el Directorio, se nombraba a sí mismo Primer Cónsul. La Revolución, aunque el general se decía hijo suyo, había concluido.



La Revolución Francesa terminó con el golpe de estado del general Napoleón Bonaparte, que más tarde se convertiría en el primer Emperador de Francia.

Leamos un poema

LA MARSELLESA (Fragmento)

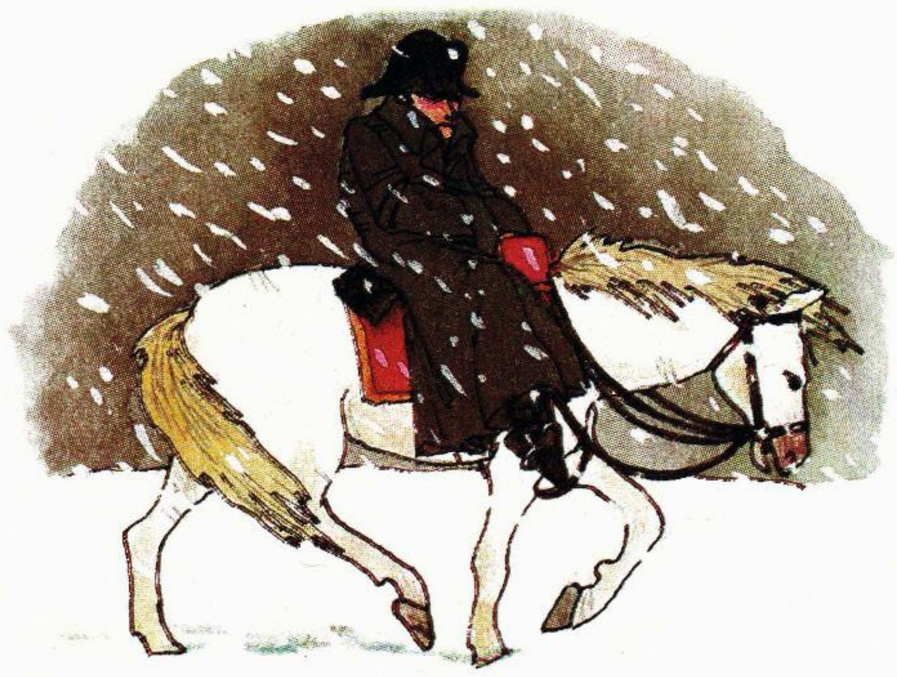
Marchemos, hijos de la patria,
que ha llegado el día de gloria.
¡El sangriento estandarte de la tiranía
está ya levantado contra nosotros!
¿No oís bramar por las campiñas
a esos feroces soldados?

¡Amor sagrado de la patria,
conduce y sostén nuestros brazos vengadores!
¡Libertad, libertad querida,
pelea con tus defensores!

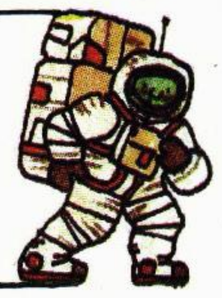
(HIMNO NACIONAL DE FRANCIA)

Curiosidades

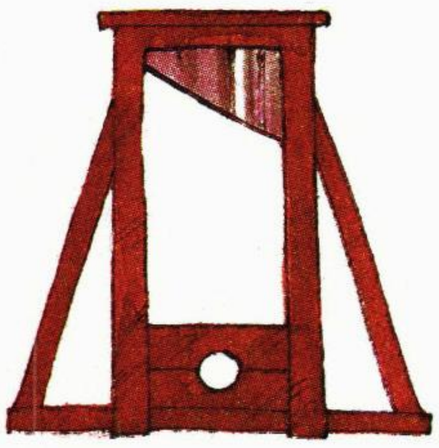
El famoso himno nacional francés, La Marsellesa, fue compuesta en el año 1792, en plena Revolución, y debe su nombre al hecho de ser cantada en París por los voluntarios de Marsella, que se unían al ejército francés al son de su música. Pero lo realmente curioso es que el autor, Rouget de Lisle, no había pensado en hacer una canción revolucionaria y republicana, sino solamente un himno patriótico. Así que, para que tuviera un mayor significado antimonárquico fue necesario añadirle unas líneas, conocidas como «la estrofa de los niños».



Palabras dificiles



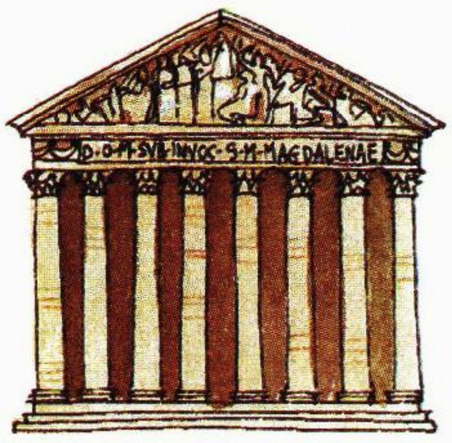
DELACIÓN: Acusación, denuncia.
DETENTAR: Retener o poseer uno sin derecho lo que no le pertenece.



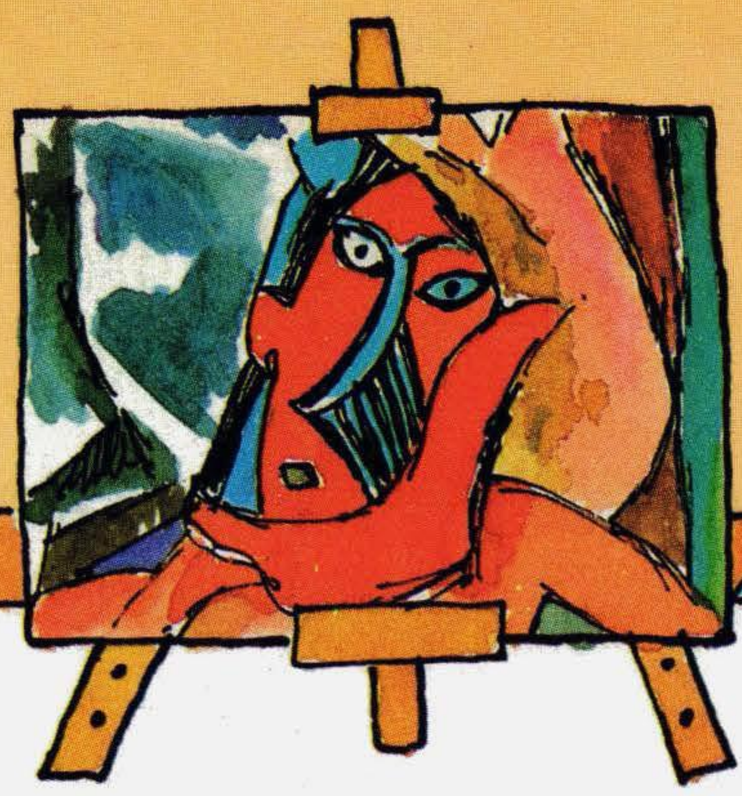
DISIDENCIA: Desacuerdo de opiniones en algún asunto.
EXENCIÓN: Efecto de

desembarazar de cargas u obligaciones.
IDEOLOGÍA: Conjunto de las ideas que caracterizan a un autor o a una escuela.
PRIVILEGIO: Gracia, ventaja o exención especial.

RADICAL: En política, partidario de reformas extremas.
SUBVERSIVO: Capaz de trastornar o perturbar el orden social existente.



CORSO: Natural de la isla de Córcega.



Arte y Creación

La Pintura Moderna

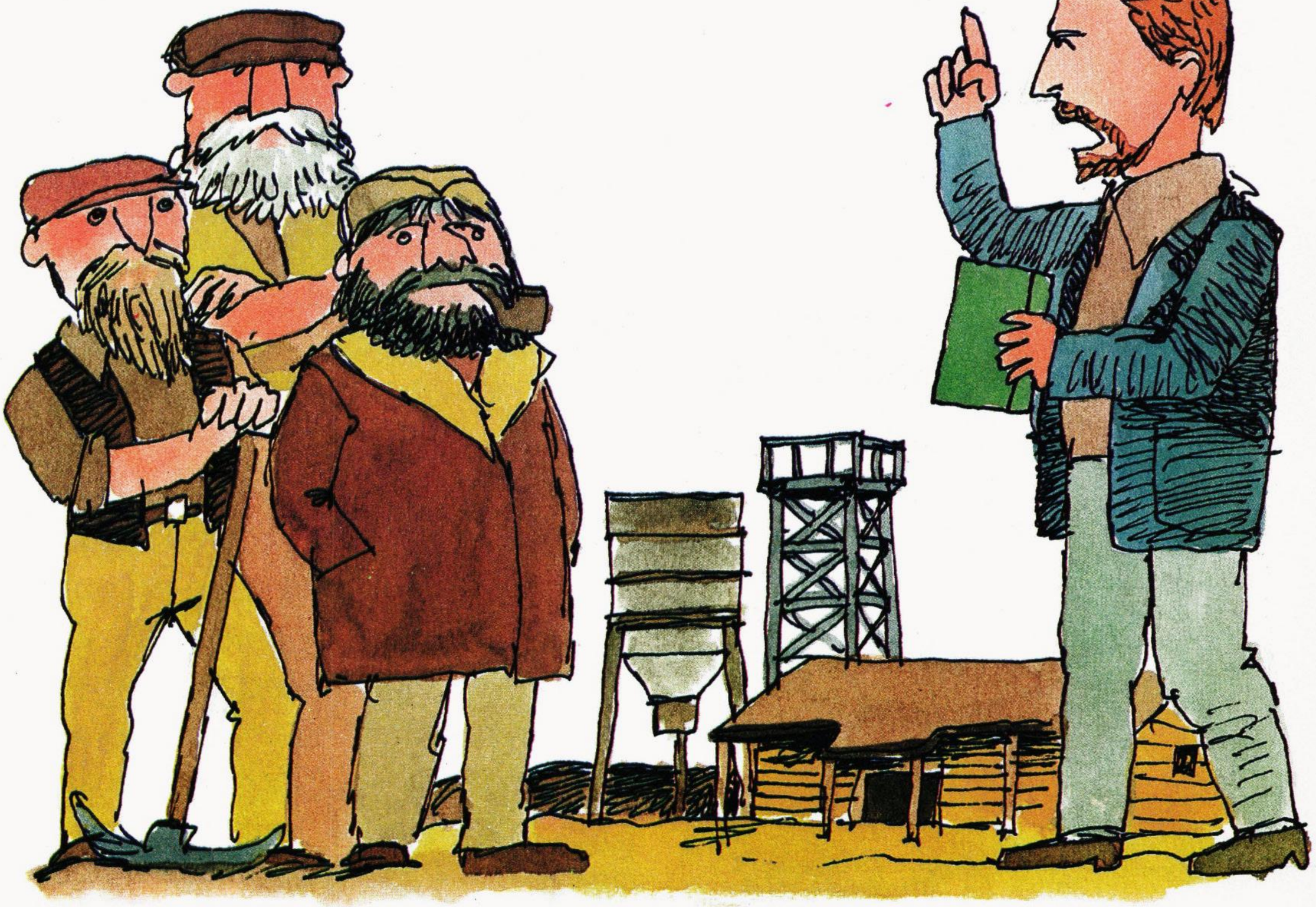
Hablemos de...

Desde que los hombres prehistóricos empezaron a pintar animales y escenas de caza en las paredes de las cuevas en que se refugiaban, la pintura ha evolucionado mucho. Actualmente, hay tantas formas de pintar, tantas técnicas y estilos diferentes, que sería difícil enumerarlos todos. Juntos forman el variado y sorprendente mundo de la pintura moderna...

Van Gogh

Vincent van Gogh nació en Holanda, en 1853. Hijo de un pastor protestante, estudió la Biblia con gran atención durante mucho tiempo, y pensó dedicarse a la carrera religiosa.

A los 16 años entró a trabaja-



jar en una galería de arte, y luego en una librería. Años después estuvo como misionero en la región minera de Borinage, donde luego llevó una vida de vagabundo.

Empezó a pintar tardíamente, hacia los 30 años. En 1886 se fue a vivir a París con su hermano Theo, a quien siempre estuvo muy unido, y allí conoció a Toulouse-Lautrec y otros importantes pintores.

Dos años después se trasladó a Arlés, en el sur de Francia, atraído por la luminosidad y los colores vivos de la zona. Allí pintó bellísimos paisajes y durante unos meses compartió su casa con Gauguin, otro gran pintor de la época, aunque acabaron discutiendo y separándose.

Aunque al final de su vida se le reconoció como un genio de la pintura, Van Gogh llevó una vida triste y solitaria.

Los fracasos amorosos y otras penurias debilitaron su salud mental, y acabaron llevándole a la muerte en 1890, a la edad de 37 años.

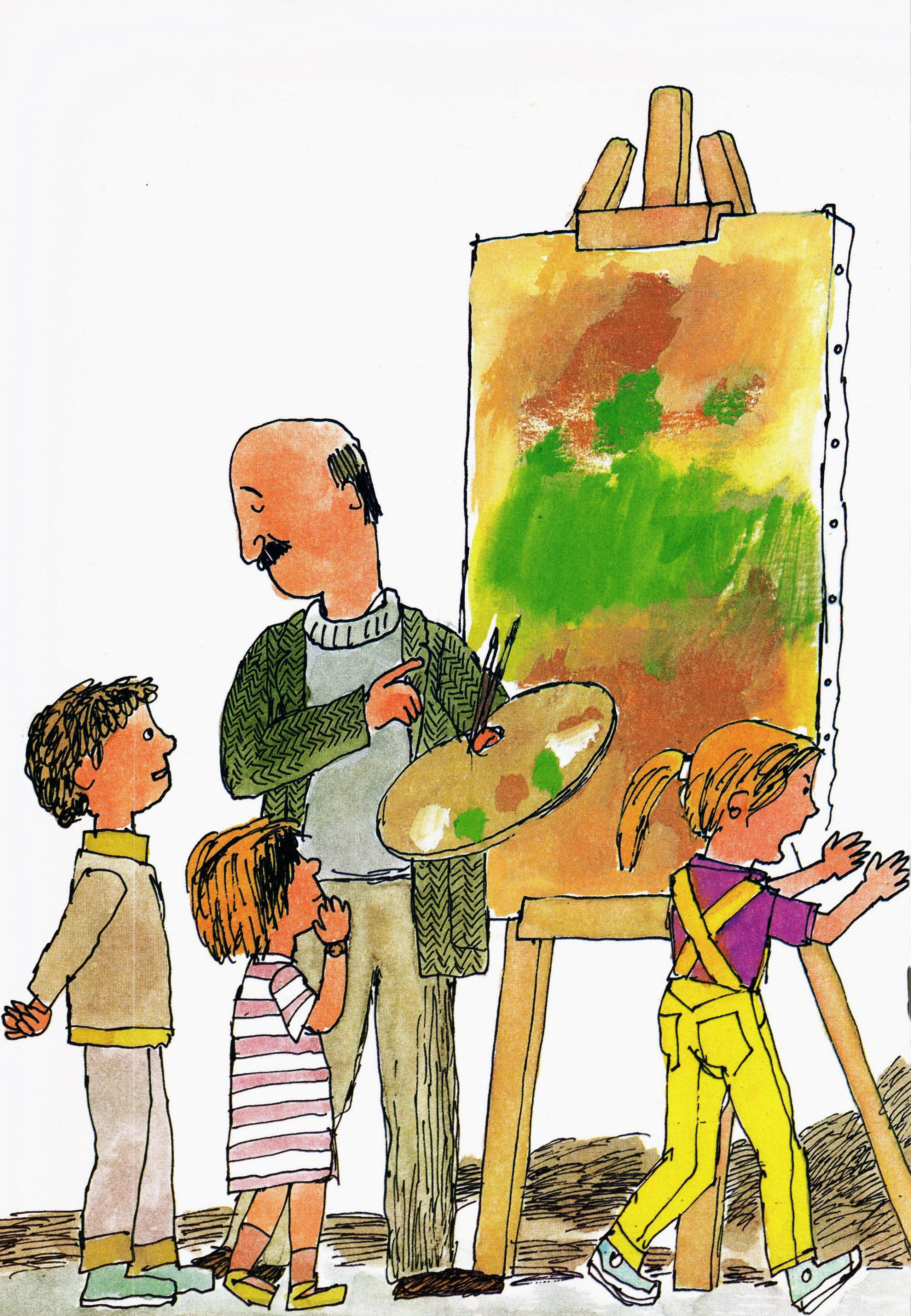
Van Gogh creó un estilo de pintura inconfundible, a base de pequeñas pinceladas de colores puros (sobre todo azules y amarillos) con las que logra en sus cuadros una intensa sensación de luz y movimiento.

La mayoría de los grandes pintores del siglo XX tienen una deuda eterna para con Van Gogh, pues de él aprendieron a manejar la luz y los colores.

No sólo fue un pintor genial, sino que también sus escritos, en los que expone sus ideas sobre la vida y el arte, tienen gran interés, especialmente sus cartas a su hermano Theo, que fueron recopiladas y publicadas después de su muerte.

La colección más completa de cuadros suyos se encuentra en el Museo Nacional Van Gogh de Amsterdam, aunque también se pueden admirar sus obras en museos de París y otras ciudades de Europa y América, pues si bien empezó a pintar tarde (su primer cuadro importante, *Aldeanos comiendo patatas,* es de 1885) y murió joven (a los 37 años), su producción fue abundante.

Sus obras alcanzaron precios elevadísimos; en 1970, su óleo *El ciprés y el árbol en flor* se vendió por más de un millón de dólares. Durante su vida, sin embargo, sólo logró vender dos cuadros.



La Pintura Moderna

Con la aparición de la pintura al óleo surgió una nueva forma de pintar. En Holanda, hacia finales del Renacimiento, el pintor Jan Van Eyck había inventado una nueva forma de mezclar los polvos de color con los que se hacía la pintura. En lugar de mezclarlos con agua, con cera o con huevo como se hacía hasta entonces, se le ocurrió hacerlo con aceite.

La pintura al aceite, que también se llama pintura al óleo, tenía varias ventajas: tardaba mucho en secarse y esto permitía trabajar con mayor tranquilidad, pero sobre todo era transparente y se podía poner un color sobre otro sin tapar totalmente el de debajo. Esta técnica se hizo popular ya a finales del Renacimiento, pero sobre todo posteriormente.

El Barroco

Un gran artista de la última parte del Renacimiento, Miguel Angelo Buonarroti (Miguel Ángel), anuncia en la pintura que hizo en el techo de la Capilla Sixtina lo que luego se desarrollará en la época siguiente llamada Barroca: grandes composiciones con muchas figuras en posiciones complicadas. Durante el Barroco sigue creciendo el interés por la luz y el color. Los cuadros, con muchos personajes, dan una gran sensación de movimiento. Los pintores se preocupan por el conjunto de la escena representada y tratan de darle vida. Las pinceladas adquieren vitalidad, como en la obra de Rubens, y

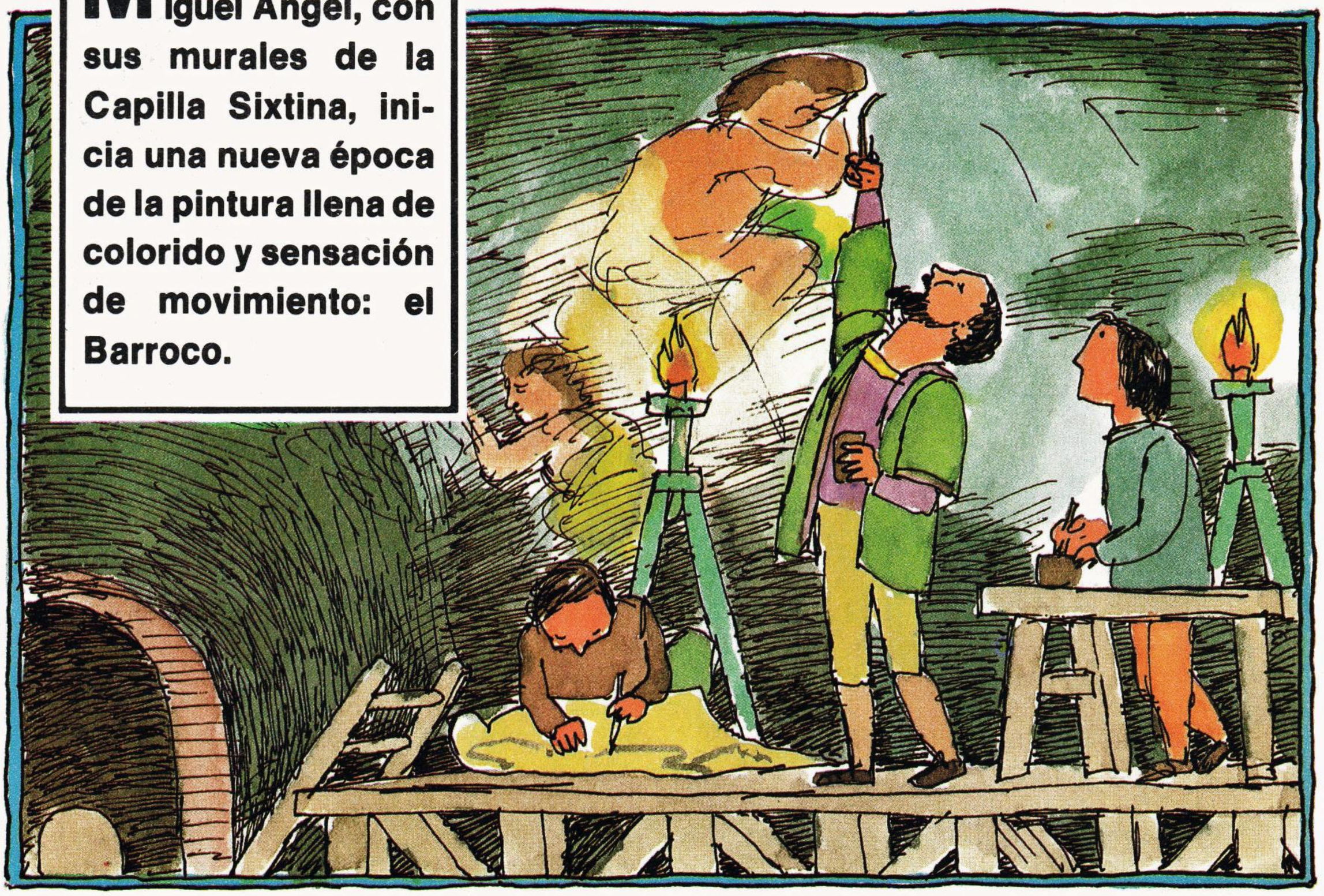
El pintor holandés Van Eyck inventó los colores del óleo, con los que se podía pintar sobre tela.

ya no intentan disimularse sino que se utilizan para dar movimiento y hacer palpitar la pintura con una vida propia. Se empiezan a pintar cuadros de paisajes y *bodegones* para colgar en los muros de las casas, aunque siguen representándose escenas religiosas.

El Rococó

En los países del norte de Europa, donde la Iglesia protestante no quiere que se pinten temas bíblicos, los artistas se dedican a pintar retratos de los comerciantes de las ciudades, como los que hace el pintor Rembrandt. Y cuando no reciben encargos, hacen paisajes y bodegones que luego intentan vender. Hasta entonces los pintores sólo habían pintado por encargo, pero ahora van a tener que pintar para vender su obra. Esto quiere decir que tendrán que hacer cosas agradables que puedan gustar al mayor número de personas con dinero. Y eso es lo que está ocurriendo al final del Barroco, justo antes de la Revolución Francesa: se pintan cuadros muy

Miguel Angel, con sus murales de la Capilla Sixtina, inicia una nueva época de la pintura llena de colorido y sensación de movimiento: el Barroco.



decorativos, con temas alegres y elegantes y colores delicados. Es la época Rococó.

Neoclásicos y románticos

Pero después de la Revolución Francesa, la gente ya no quiere esos cuadros elegantes y decorativos porque les recuerdan la aristocracia del Antiguo Régimen. Los pintores, como David e Ingres, vuelven a los temas heroicos de la antigüedad griega y romana, a las escenas históricas, y luego, a raíz de las guerras de Napoleón en Turquía y Egipto, aparecen los temas exóticos. La forma de pintar vuelve a apoyarse en la tradición griega. A este estilo se le llamó Neoclásico.

Pero esto no les acababa de gustar a muchos pintores jóvenes que querían expresar sentimientos y emociones en sus cuadros por medio de la pincelada y el color. Son los pintores románticos, como el francés Delacroix. Otro grupo de artistas, entre ellos Courbet, también se opone al Neoclasicismo, pero lo que les preocupa no es pintar las emociones, sino dar una imagen fiel de la realidad cotidiana. Pintan cam-

Los impresionistas pintan mediante manchas de color que imitan los reflejos y la luminosidad de las cosas.

pesinos trabajando la tierra, picapedreros en la carretera, etc. A este estilo se le llamó Realismo.

El Impresionismo

Otros pintores, como Monet, se dedicaron a estudiar la forma de pintar lo que veían. Pero no intentaban dibujar los objetos sino la impresión que daban las cosas al aire libre. Como la luz cambia constantemente los objetos se ven diferentes a cada instante. Se les llamó Impresionistas.

Cézanne era un pintor de la misma época que los Impresionistas, sin embargo sus preocupaciones artísticas eran muy distintas. Quería mostrar que los objetos estaban hechos de distintos planos y que la estructura de las cosas (su «esqueleto») podía reducirse a formas geométricas simples como la esfera, el cilindro, el cono.

Cubismo y pintura abstracta

Picasso y Braque, dos pintores que vivían en París a principios del siglo XX, se habían quedado muy impresionados

Los surrealistas, como Dalí, pintan escenas imaginarias que a menudo recuerdan el mundo de los sueños.

con una exposición de Cézanne y decidieron continuar experimentando en la misma vía. Pintaban la estructura geométrica de los objetos y además intentaban mostrar las cosas vistas desde varios ángulos a la vez. Este estilo de pintura se llamó Cubismo.

Hacia la misma época en París, otro grupo de pintores se interesaba en la fuerza del color para transmitir emociones. Aplicaban los colores en planos, sin sombrear. Las obras vibraban con la violencia de los colores que son distintos de la realidad. A este estilo se le llamó Fauvismo que viene de la palabra francesa «fauve» que significa fiera salvaje. Matisse fue el pintor fauvista más famoso. En Alemania, otro grupo de jóvenes pintores pensó que los contrastes violentos de colores así como la fuerza y el movimiento de la pincelada conse-

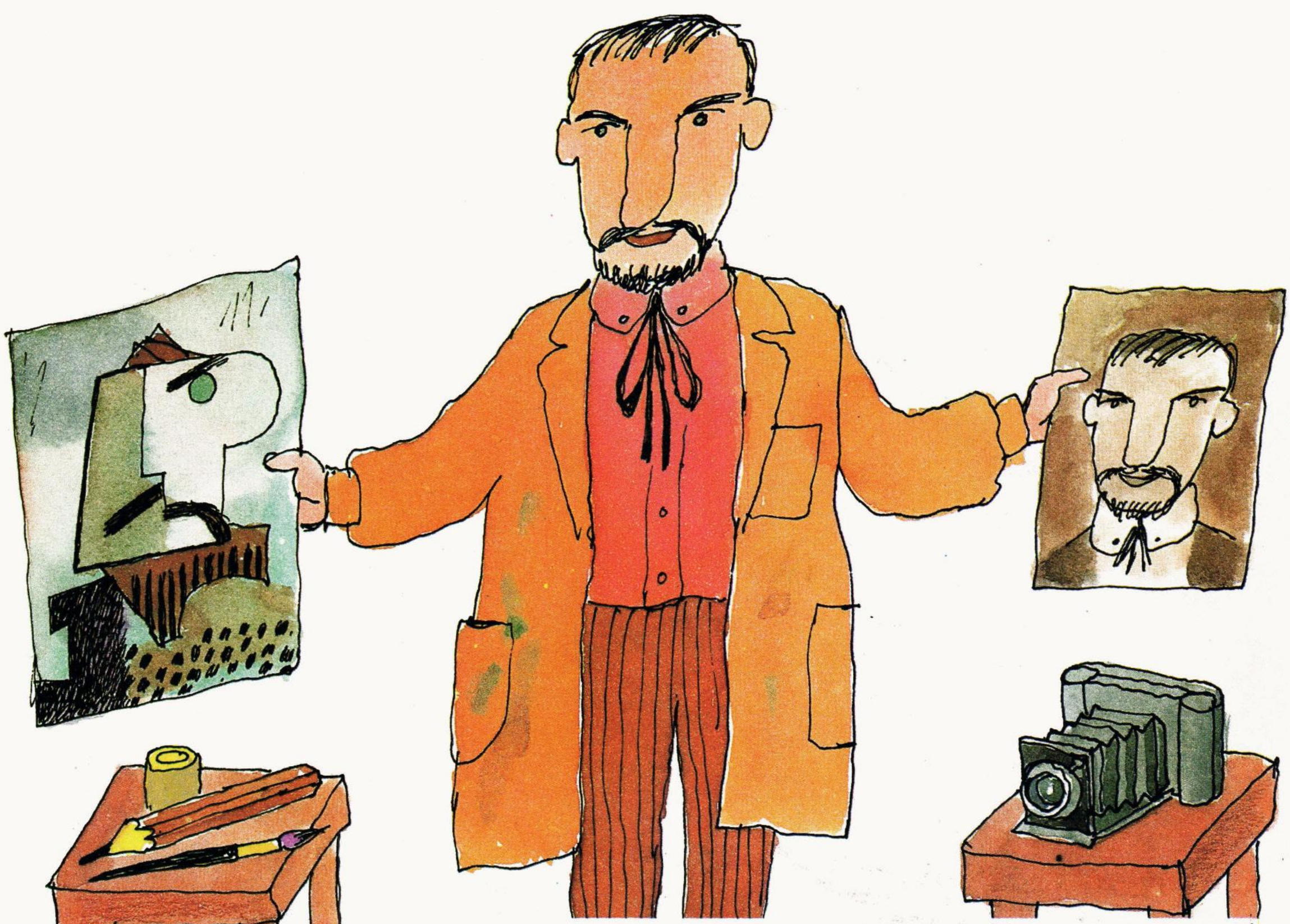
En la actualidad un pintor, para poder vivir, ha de vender sus cuadros, lo cual a menudo es difícil. Muchos grandes pintores han pasado hambre y miseria.

guían expresar sus sentimientos más profundos. Se les dio el nombre de Expresionistas. Uno de ellos, Kandinsky, llegó a prescindir de figuras y objetos reconocibles. El color y la forma bastaban. Es el primer pintor *abstracto.*

Durante la Primera Guerra Mundial varios pintores se interesaron en las formas geométricas puras. En Holanda el pintor Mondrian pintaba líneas negras verticales y horizontales sobre un fondo blanco y pintaba de amarillo, rojo o azul algunos de los rectángulos que se formaban al cruzarse las líneas. Intentaba ordenar el espacio del cuadro mediante las formas más simples. Este arte abstracto fue llamado Neoplasticismo.

Del Surrealismo hasta hoy

Mientras tanto en Suiza se había reunido un grupo de artistas jóvenes. Estaban decepcionados y furiosos contra aquella sociedad que les había llevado a una horrible guerra. Decidieron hacer anti-arte, destruir las ideas tradicionales



Los cubistas pintan los objetos y las personas como si se vieran desde distintos ángulos a la vez.

que la gente tenía sobre lo que era arte. Recogían papeles usados y todo tipo de objetos que componían en unas obras llamadas *collage.* Se burlaban incluso de sus propias obras y se dieron a sí mismos el nombre de Dadá, escogido al azar y que significaba caballito de madera.

Después de la Guerra Mundial aparece el movimiento Surrealista. Muchos de los artistas habían pertenecido al grupo Dadá. Querían expresar el mundo de los sueños y del inconsciente. Para ello utilizaban una técnica llamada *automatismo,* que consistía en no planear lo que se iba a pintar sino en dejar que, espontáneamente, surgieran todo tipo de formas de la imaginación.

Por último, durante la Segunda Guerra y desde entonces, el centro del arte se desplazó a Estados Unidos. Allí han surgido los movimientos de *vanguardia* recientes. Justo después de la guerra un grupo de pintores empezaron a pintar cuadros totalmente abstractos. Eran obras de gran tamaño. Los trazos enérgicos de las pinceladas, los salpicones y los chorretes de pintura eran la expresión del acto de creación. A este estilo se le dio el nombre de «expresionismo abstracto».

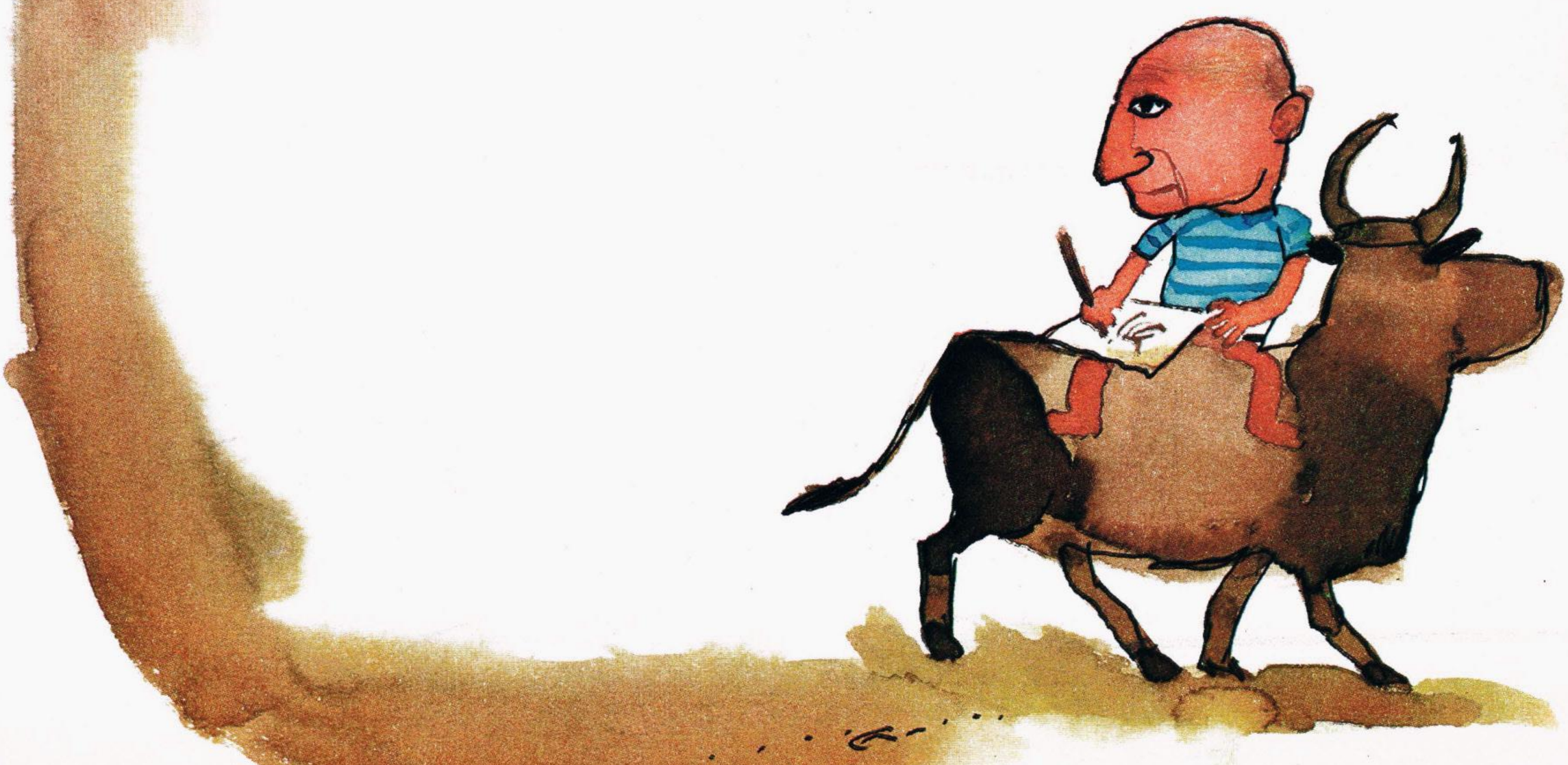
Los pintores abstractos, como Kandinsky, ya no representan objetos: simplemente mezclan colores.

Leamos un poema

TU SALISTE DE MALAGA (A PICASSO)

Tú saliste de allí, pero tu cuna
allí se mece todavía,
llena de arenas, pájaros, mugidos, caracolas,
conserva en el molde de tu forma inicial
la huella de tu primer aliento;
todo lo que le debes allí canta
mecido por la luz y por las olas.

RAFAEL ALBERTI



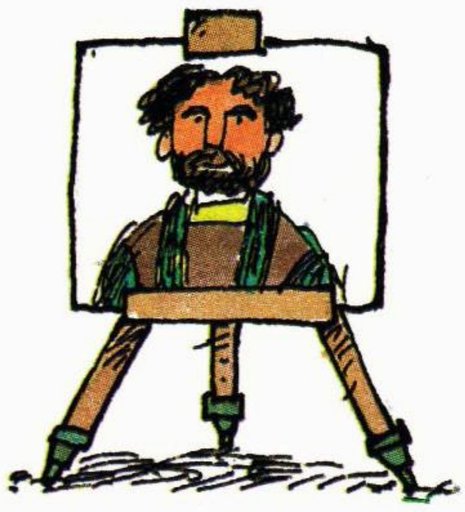
Curiosidades

El arte moderno de los últimos años es muy libre. La gente se ha acostumbrado a que cualquier cosa puede ser arte si está hecha por un artista. Un artista norteamericano llamado Rauschenberg pidió a un artista abstracto expresionista muy conocido, Kooning, que le diera un dibujo suyo. Cuando lo tuvo lo borró y le puso un título a esta nueva obra: «Dibujo de Kooning borrado.»

Palabras dificiles

BODEGÓN: Pintura en la que se representa únicamente objetos inanimados, como por ejemplo jarrones, flores, frutas, cestas, etc.

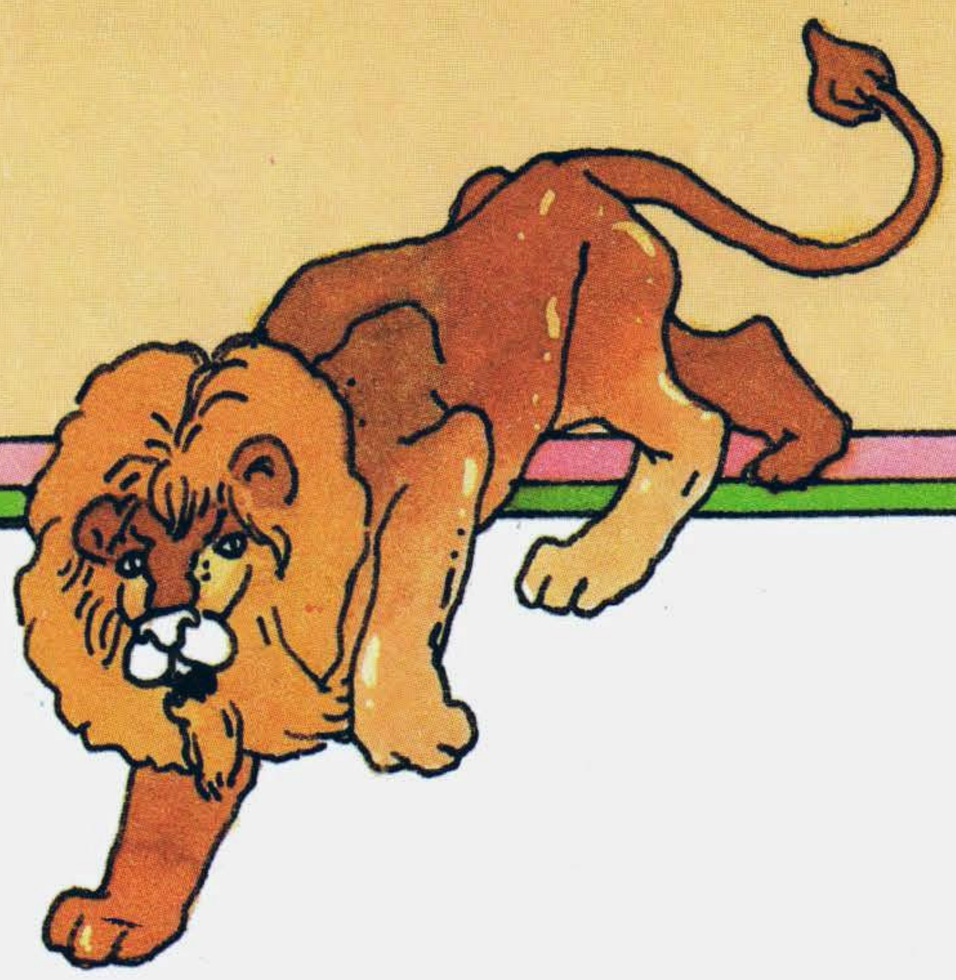
ABSTRACTO: Tipo de pintura en el que no se pueden reconocer figuras u objetos de la realidad. Las formas y colores que se ven no representan ningún objeto conocido.



COLLAGE: Obra de arte en la que se pegan papeles y otras cosas.

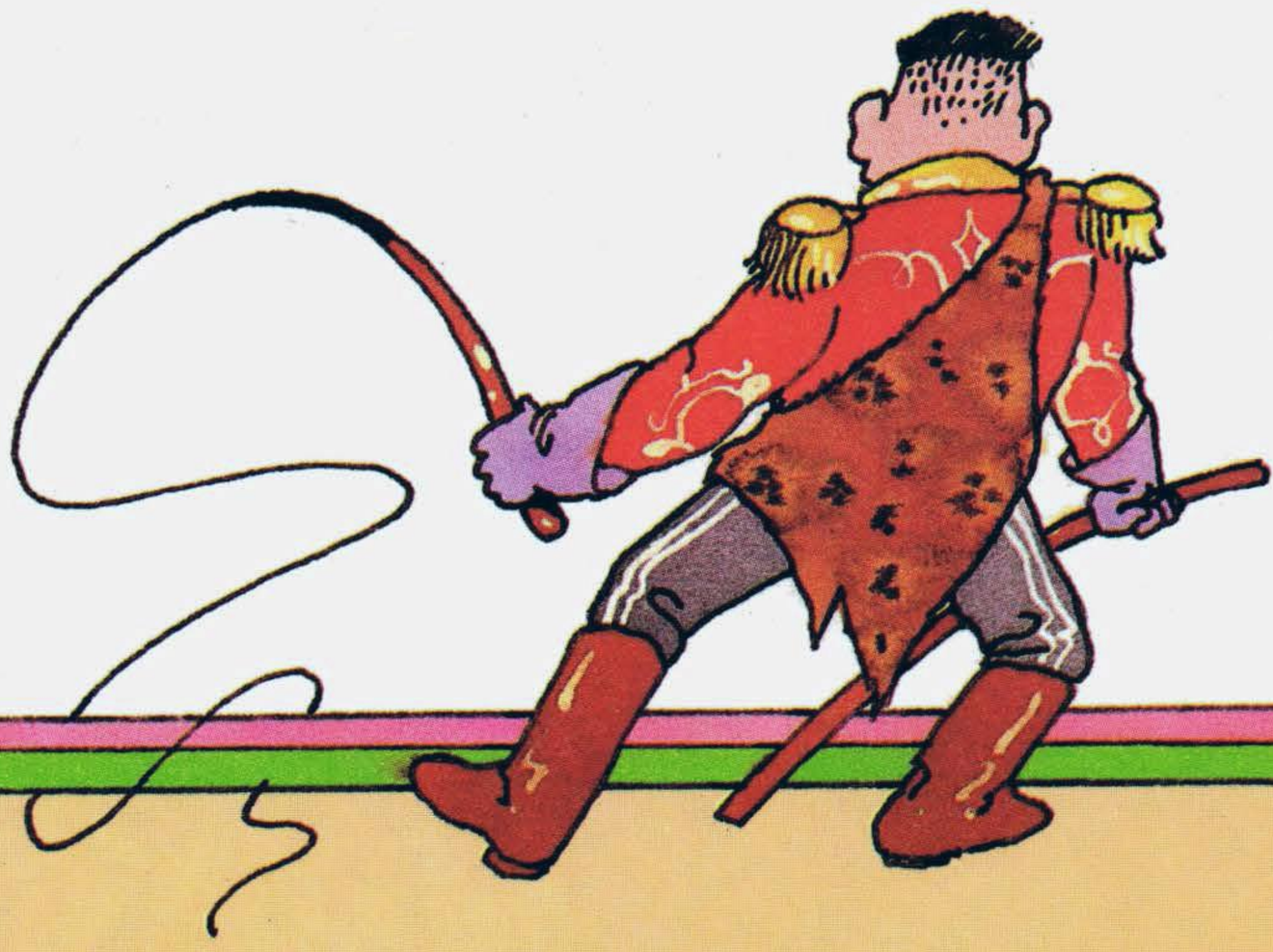
AUTOMATISMO: Técnica artística que consiste en dejarse guiar por los movimientos espontáneos de la mano y las imágenes que van acudiendo a la mente.

VANGUARDIA: Palabra que significa estar a la cabeza de algo, en este caso se dice de las últimas tendencias del arte, las que están al frente de las demás por su novedad.



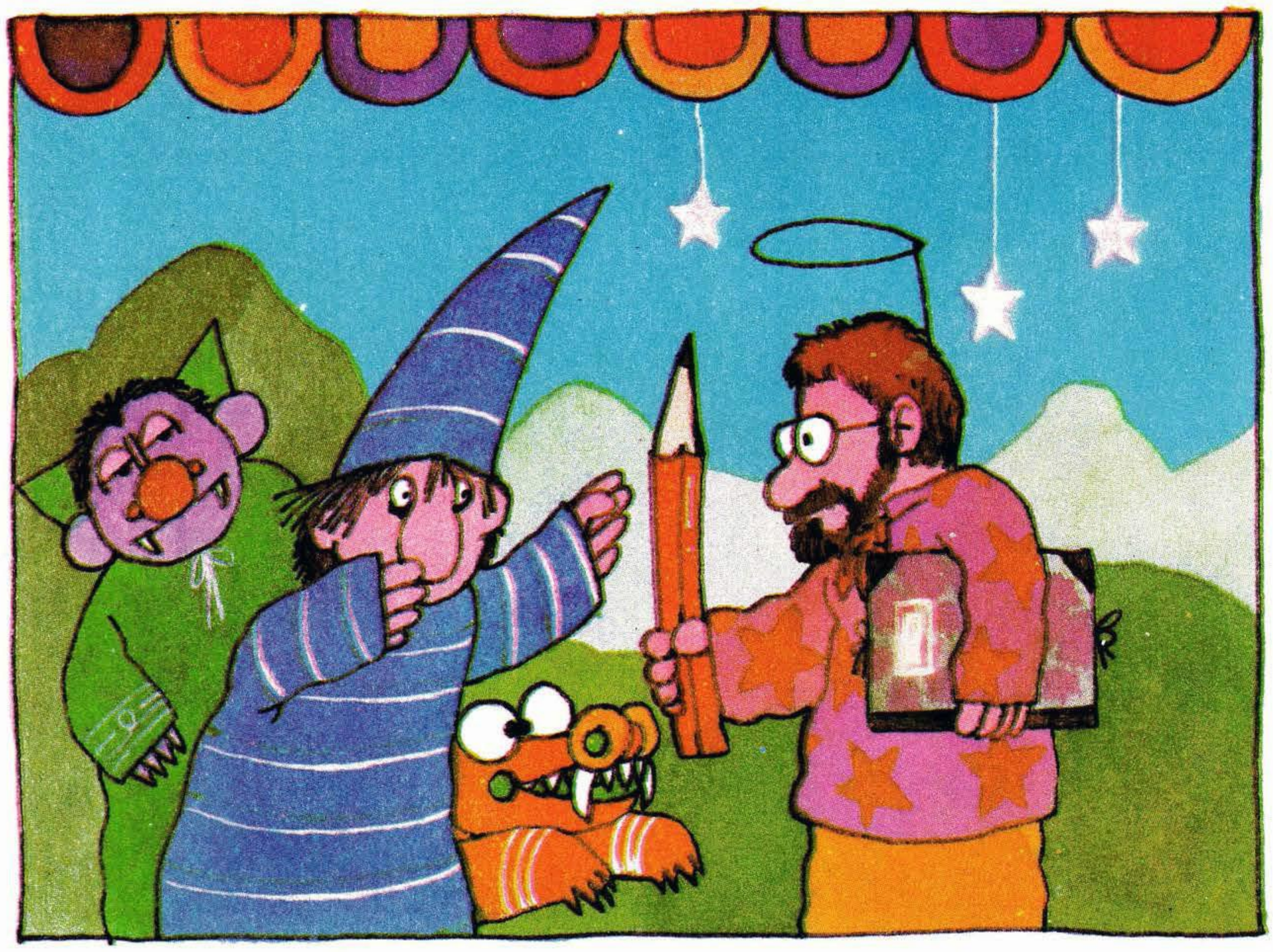
La Vida Cotidiana

Los Espectáculos



Hablemos de...

Para grandes y pequeños, una de las formas más divertidas de pasar unas horas libres consiste en sentarse en una cómoda butaca, en un cine o un teatro (o en la propia casa, gracias a la televisión), y así, sin moverse del sitio, vivir toda clase de aventuras a través de lo que se ve en la pantalla o el escenario, gracias a la magia del espectáculo...



Androcles y el León

Cuenta una vieja leyenda que, en cierta ocasión, un esclavo de Roma llamado Androcles huyó y logró llegar hasta Africa.

Allí se refugió en la selva, donde se tropezó con un león que gruñía y gemía lastimeramente. Androcles se echó a temblar de espanto, pues aun-

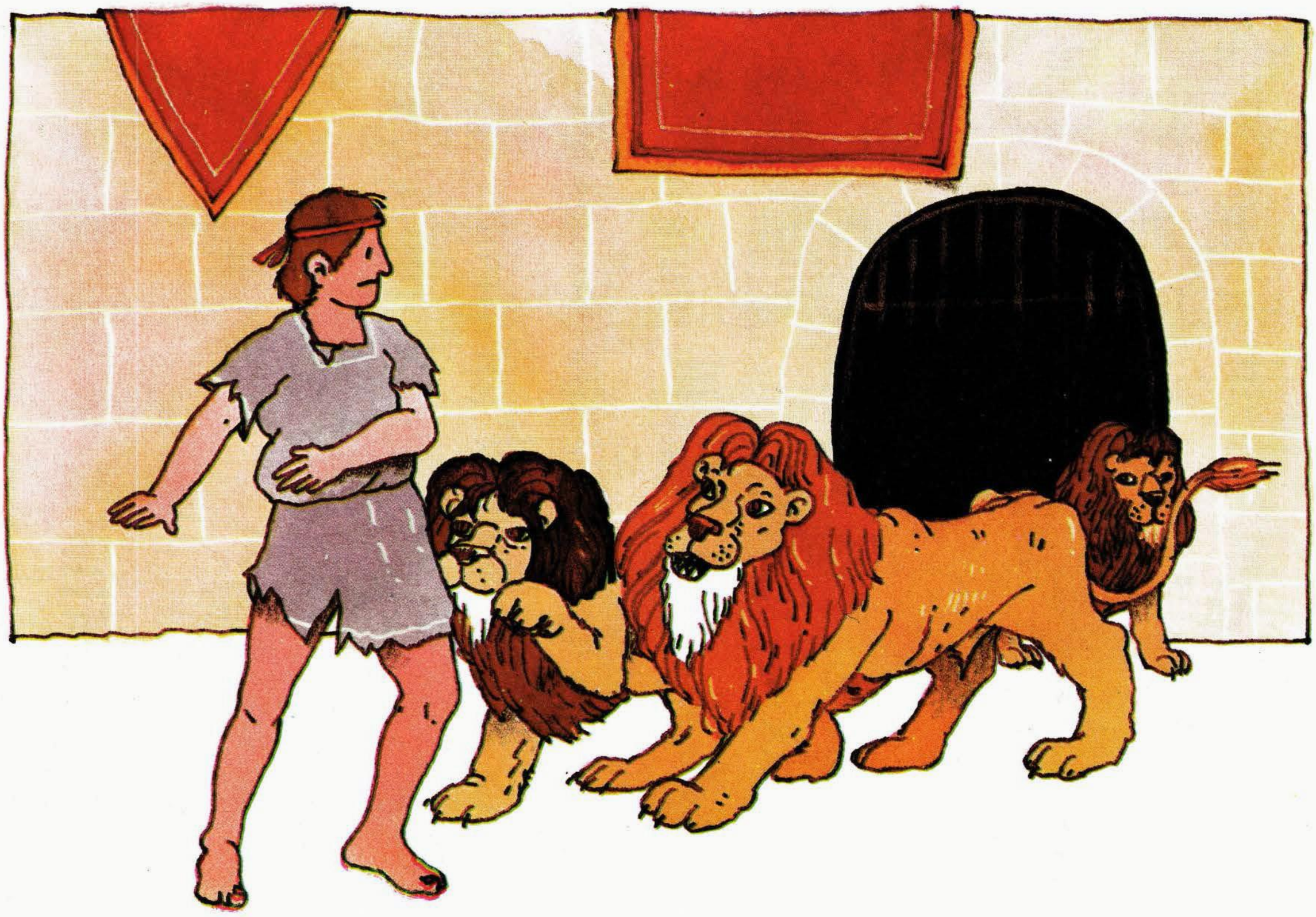
que los leones nunca atacan a los hombres si no se los molesta, aquél parecía herido en una pata, y un león herido es muy peligroso.

Paralizado por el miedo, el joven esclavo miraba fijamente a la fiera, que andaba muy despacio, cojeando. Tenía una astilla clavada en una pata, según vio Androcles, y debía de hacerle mucho daño por los gemidos que profería el animal.

Con mucho cuidado, Androcles se acercó al león y le arrancó la astilla de la pata, y luego se la vendó con un trozo de su túnica. La fiera, comprendiendo que el hombre quería curarle, le dejó hacer sin oponer resistencia y luego se marchó, cojeando aún pero aliviado de su dolor.

Tiempo después, Androcles fue capturado por una patrulla de soldados romanos y conducido de nuevo a Roma. En el barco que le llevaba de regreso a Italia, encadenado, Androcles pensaba con tristeza en el castigo que les esperaba por haber huido.

Pero la realidad resultó peor aún que sus más sombríos pensamientos, pues para escarmiento de los numerosos esclavos que intentaban huir,



Androcles fue condenado a morir en el circo de Roma. Eran tiempos crueles, en los que los romanos disfrutaban viendo luchar a los gladiadores contra fieras salvajes capturadas en África.

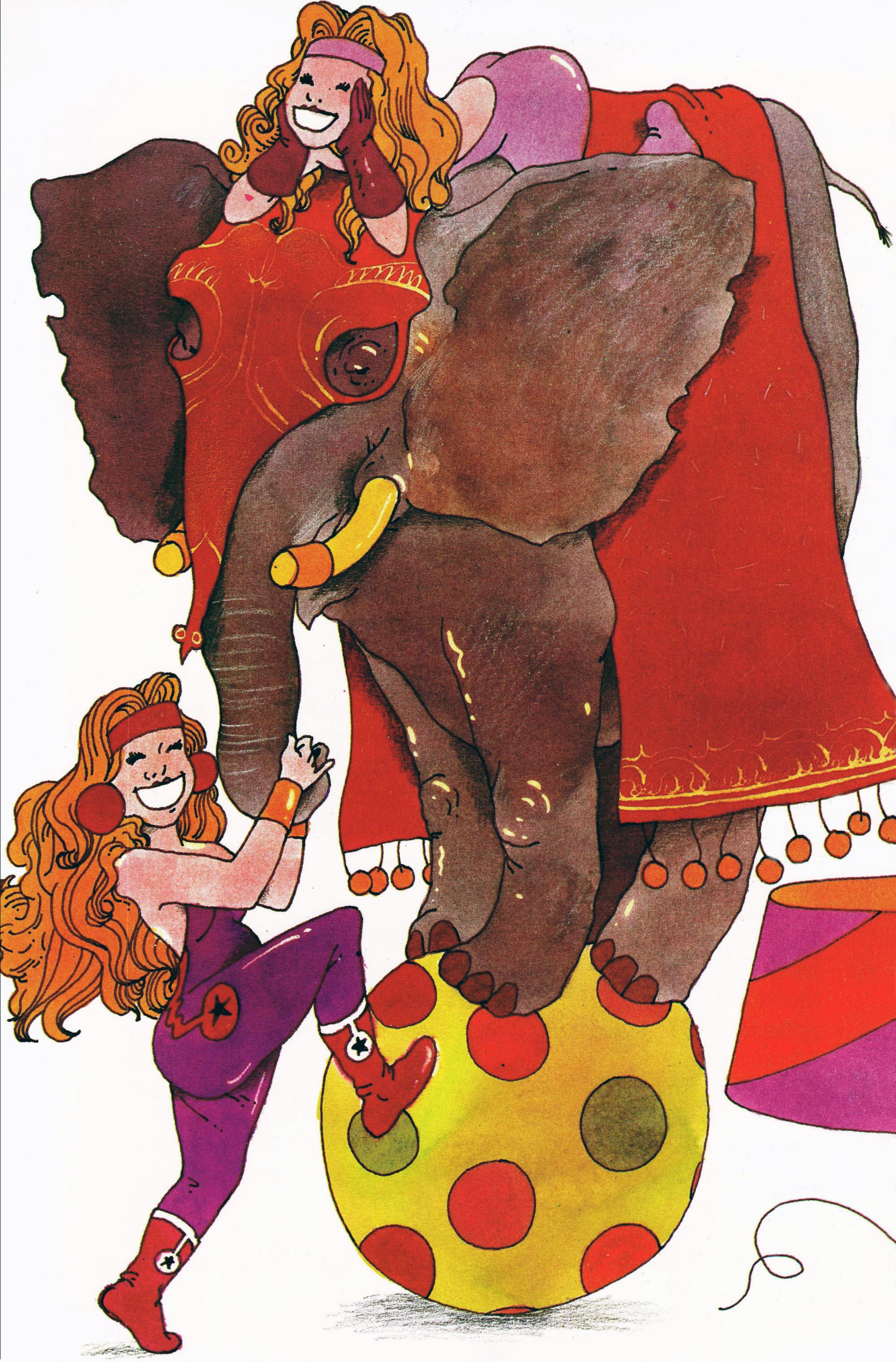
Androcles fue dejado solo en medio de la pista del Coliseo, el gran circo romano, donde soltaron un león furioso y hambriento para que lo devorara.

Pero, para gran sorpresa de todos, la terrible fiera llegó junto a Androcles y le lamió las manos tan mansamente como si se tratara de un perrillo: era el mismo león al que el esclavo había curado tiempo atrás, que había sido capturado también y que no había olvidado a su benefactor.

Ante suceso tan extraordinario, los romanos dejaron en libertad a Androcles y devolvieron el león a África.

MORALEJA: El agradecimiento es uno de los más nobles sentimientos. Quien lleva a cabo una tarea solidaria como Androcles con el león, sin detenerse a pensar en los beneficios que puede obtener por ello, se hace más digno ante los ojos de los demás y ante sí mismo.

(Leyenda de la antigua Roma)



Los Espectáculos

El hombre primitivo se pasaba el día viviendo peligrosas aventuras: el simple hecho de conseguir comida y mantenerse a salvo de las fieras que podían matarlo era lo suficientemente emocionante como para no necesitar otras distracciones.

Poco a poco, el hombre empezó a dominar la Naturaleza y construyó ciudades en las que se encontraba a salvo de muchos peligros y podía llevar una vida más tranquila y segura. Pero demasiada seguridad puede resultar aburrida, sobre todo si se lleva una vida *rutinaria* y sin emociones.

Por eso con la civilización aparecieron los espectáculos, en los que, cómodamente sentado, uno puede tener la sensación de estar viviendo todo tipo de aventuras.

Todos los espectáculos de la actualidad, con excepción del cine y la televisión, que son inventos recientes, existen desde los orígenes de la civilización, y los hombres de todas las épocas han pasado buena parte de su tiempo libre como espectadores de algo.

La magia del cine

El cine es el espectáculo más popular en la actualidad (sin contar la televisión, que no es propiamente un espectáculo, sino un medio a través del cual se ofrecen toda clase de espectáculos), y en todas las ciudades hay numerosas salas en las que se proyecta una o dos películas.

En el cine podemos presenciar toda clase de aventuras con una gran sensación de realidad.

La gran popularidad del cine se debe a que, como por arte de magia, puede trasladarnos con gran sensación de realidad a cualquier lugar y cualquier época: la selva, el fondo del mar, la antigua Roma, la Edad Media con sus caballeros y torneos... Incluso puede llevarnos al futuro: gracias a una serie de trucos y efectos especiales muy perfeccionados, el cine puede crear la ilusión de que estamos a bordo de una astronave o en un lejano planeta.

Todo esto era imposible hacerlo en el teatro y otros espectáculos anteriores, donde la acción tiene que suceder en un escenario fijo, todo lo más con dos o tres cambios de decorados a lo largo de la función. Además, una vez filmada una película, se pueden hacer muchas copias y proyectarla en muchos cines a la vez y tantas veces como se quiera, sin que los actores tengan que trabajar en cada ocasión.

El teatro vivo

El teatro, sin embargo, tiene algunas ventajas sobre el cine: es un espectáculo vivo, en el que los actores están en

carne y hueso frente al público, al que pueden incluso hacer participar, como ocurre a menudo en el teatro actual.

Además pueden montarse o improvisarse representaciones fuera de una sala de teatro, por ejemplo en plena calle o en una cafetería. El «teatro callejero», similar al que se hacía en la Edad Media, ha vuelto a aparecer en los últimos años.

Variedades y comedias musicales

Por otra parte, en un escenario se pueden montar otra clase de espectáculos, aparte de obras de teatro propiamente dichas; por ejemplo, las «revistas» o «variedades», en las que hay números de baile, cantantes, *prestidigitadores,* humoristas que cuentan chistes y hablan con el público, etc.

Últimamente están teniendo gran aceptación ciertos espectáculos teatrales en los que los actores cantan y bailan a la vez que representan una historia. *Hair, Jesucristo Superstar,*

Los títeres y marionetas son muñecos movidos de distintas maneras con los que se monta espectáculos infantiles.

Evita, Annie y otras comedias musicales del mismo tipo han tenido gran éxito en teatros de todo el mundo.

Muñecos vivientes

Hay un pequeño teatro especialmente pensado para los niños, que fue muy popular en otras épocas y sigue teniendo bastante aceptación; en él, los actores no son personas sino muñecos, movidos de distintas maneras.

Cuando los muñecos se mueven desde arriba mediante hilos atados a sus brazos, piernas y cabeza, se llaman marionetas. Fueron muy famosas las del italiano Podrecca, cuya compañía se llamaba «Teatro dei Piccoli» (teatro de los pequeños).

Los títeres, más sencillos y de movimientos menos realistas, se manejan introduciendo una mano dentro del muñeco, como si fuera un guante: un dedo en cada brazo y otro en la cabeza.

Hay otras formas de mover muñecos. Algunos de los que se ven por televisión los mueven, desde fuera, personas total-

Algunos deportes son, además de juegos y formas de hacer ejercicio, espectáculos muy populares.

mente vestidas de negro. Como el fondo también es negro, no se las ve, y parece que los muñecos se mueven solos.

Los espectáculos deportivos

Algunas competiciones deportivas resultan tan vistosas y emocionantes que para mucha gente son el espectáculo preferido. Por eso los partidos de fútbol, que es el deporte más popular, se juegan en enormes estadios donde caben miles y miles de espectadores.

También otros deportes, como el tenis o el baloncesto, tienen muchos aficionados que disfrutan viendo un buen partido, y ésa es la razón de que en la televisión se dé gran importancia a los programas deportivos: gracias a ellos, millones de personas pueden seguir desde su casa, en directo o en *diferido,* los encuentros deportivos más importantes.

El mayor espectáculo del mundo

El circo fue el espectáculo más importante y popular en la antigua Roma, y aunque ha variado mucho con el paso de los

En los circos actuales hay toda clase de emocionantes actuaciones y espectáculos, como domadores de fieras.

siglos, se sigue considerando, por su grandiosidad y la gran variedad de números que ofrece, «el mayor espectáculo del mundo», como reza el título de una famosa película.

En el circo romano se acabó ofreciendo espectáculos crueles, como luchas de *gladiadores* entre sí o contra fieras capturadas en las selvas de África. Esto ha sobrevivido de alguna manera en las corridas (las plazas de toros son muy parecidas a los antiguos circos romanos), los combates de boxeo y otros espectáculos crueles y violentos; pero lo que hoy llamamos circo es muy distinto: en él vemos trapecistas, *acróbatas,* payasos, domadores y otros muchos números basados en la habilidad, la fantasía y el humor de los artistas.

Los conciertos de música pop

En los últimos tiempos la música «pop» (llamada así porque es la más popular, la que se oye normalmente por la radio

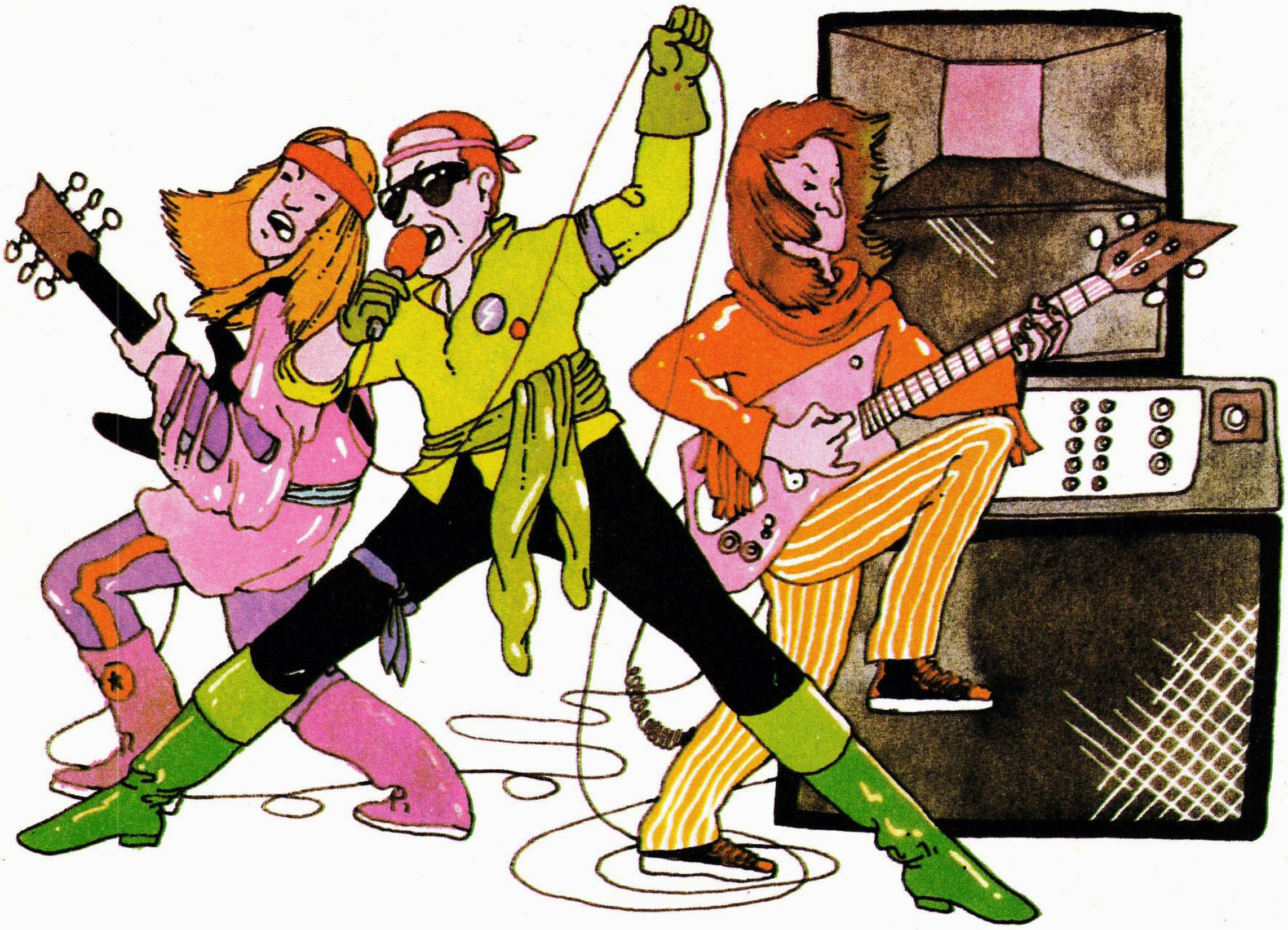
Una de las mayores atracciones de los circos son los payasos, que nos hacen reír con sus chistes y bromas.

y cantan los cantantes de moda) se ha convertido en una de las mayores aficiones de los jóvenes.

Desde que aparecieron los Beatles, hacia 1960, cada vez hay más conjuntos musicales, cantantes, programas de radio y televisión dedicados a la música moderna, discos y discotecas. Y los espectáculos preferidos por millones de jóvenes de todo el mundo son las actuaciones en directo de los cantantes y conjuntos de moda.

La asistencia de público es a veces tan grande, que estos conciertos suelen tener lugar en grandes estadios o palacios deportivos, pues un teatro normal no podría dar cabida a los miles de jóvenes que acuden a ver a los grandes ídolos de la música moderna.

El espectáculo preferido por los jóvenes de hoy son las actuaciones de cantantes y conjuntos de moda.



Leamos un poema

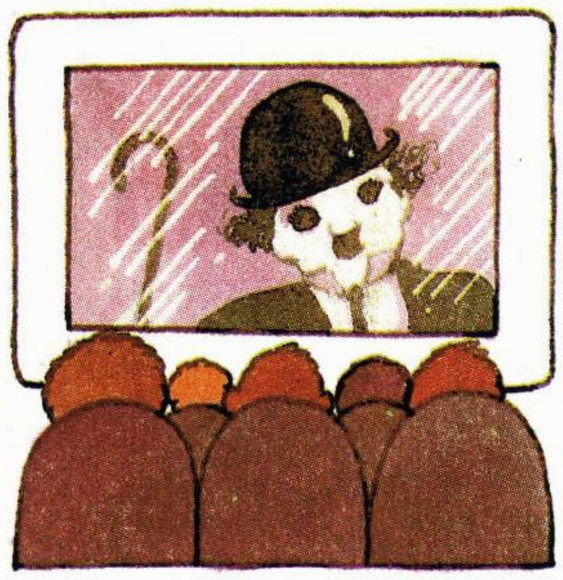
HAN VENIDO LOS HÚNGAROS

Han venido los húngaros, hermana.
Osos de tardo andar, monos ladinos
lleva la misteriosa caravana.
Son los hombres esbeltos y cetrinos.
Fuman pipas enormes. Llevan rojos
casquetes, de los cuales se desborda
la maraña de pelo, y en sus ojos
brilla el destino de la errante horda.
Son flacas las mujeres. En harapos
van, desnudos los pies bajo las faldas
en jirones. Envuelto en sucios trapos,
una conduce un chico en las espaldas.
Tañen los hombres grandes panderetas,
canturrean tonadas melancólicas,
y hacen dar a los monos volteretas
y ágilmente bailar danzas diabólicas.

ENRIQUE DÍEZ CANEDO

Curiosidades

El premio cinematográfico más conocido es el Oscar, que se concede cada año en Hollywood (Estados Unidos), donde están los más famosos estudios de cine. El trofeo es una estatuilla dorada que representa un hombre. Cuando se creó el premio, en 1929, una secretaria, al ver la estatuilla, dijo: «Se parece a mi tío Oscar», y al trofeo le quedó ese nombre.



Palabras difíciles

RUTINARIA: La palabra «rutina» viene de «ruta», que significa camino. Una vida rutinaria es una vida sin sorpresas ni imprevistos, como si se andara por un camino conocido.

GLADIADORES: Luchadores que peleaban en los circos romanos armados con el «gladium», una especie de espada corta.

PRESTIDIGITADOR: Quiere decir «que mueve los dedos con presteza», y se llama así al que hace trucos y juegos de manos con tanta habilidad que parecen cosa de magia.

ACRÓBATA: Persona que realiza difíciles ejercicios de equilibrio, saltos, volteretas, etc.

DIFERIDO: Un programa diferido es el que nos muestra algo que no está pasando en el momento mismo en que lo vemos, sino que sucedió con anterioridad y fue filmado.